Año IX — Núm. 3166 BUENOS AIRES, Lunes 12 de Junio de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción .... 5428 Lib.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

Crítica

10 páginas

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

LA GLOSA DEL DIA

El librero de al lado

El librero de al lado es un buen señor ni mejor ni peor que la mayoría de sus colegas. El buen hombre se levanta temprano, arregla su escaparate con una morosa delectación que da júbilo y, al cabo, va a sentarse ante un pequeño escritorio en que, ni por casualidad, se ve la mancha blanca de un libro abierto. Se ve que ese hombre es como la gran mayoría de los que se dedican al comercio del libro. El libro — debe de pensar ese hombre — es un artículo que puede dejar tanto más cuanto, que puede estar inspirado por el espíritu de lo colorado o lo verde y que se divide, además, en moderno y antiguo. Lo colorado es lo que nace con tendencias a la dinamitería y lo verde lo que fué escrito para regocijo de viejos verdes y de pibes imantados por la fuerza del eterno deleite. Antiguo, aunque opinen todo lo contrario los que creen saber de esas cosas, se llama lo viejo y moderno todo lo que huele a tinta de imprenta, aunque sea más viejo que la preocupación religiosa. El libro... Además, el libro es una especie de fruta que se adquiere en dos mercados que no se parecen en nada. Un mercado se llama la "Librería de Fulano" y otro mercado el niño mal educado que roba los libros a su desventurado papá. También — es verdad — se pueden adquirir libros para el comercio de viejo, en el remate donde se dispersan las astillas de un triste naufragio y en las editoriales clandestinas — no aludimos a la Editorial Artigas — en que se asalta el derecho de propiedad de los que fueron escribiendo para edificar a la gente, para divertirla o para sacarle los cuartos.

¿Hay nada más simple, más sencillo, más llano, más...? Pues esa es la opinión de la mayoría de esos buenos amigos que ejercen el comercio del libro. Todos, o casi todos, son unos buenos hombres que pagan con puntualidad, que no saben gozar ante las desgracias del prójimo y que hasta se conmueven cuando oyen decir que las estupideces de Belda dejan más plata que las obras de Benavente. Lo que quiere decir que todos o casi todos, si no son unos libreros ejemplares, de aquellos en quienes el bibliófilo absuelve al mercader, son, por lo menos, unos hombres muy buenos que se sentarán a la diestra de Dios Padre el día en que en su humanidad fracasen los médicos. Ellos — no hay que dudarlo — son buenos, hacendosos, disciplinados, circunspectos como nuestros padres los Escolapios; pero terriblemente haraganes en el arte de descubrir la verdad microscópica que halla expresión en los libros. El negocio es para ellos algo así como un pequeño grillete colocado por la crueldad de la vida... ¡Hay que ver la cara de pena que pone nuestro amigo el librero en estos días de invierno, en que el sol es una suave caricia y los anaqueles llenos de papel impreso apestan a demonios humedecidos! Y así, no sintiendo amor por la profesión, soñando con la ganancia y no con la dicha de poseer un libro muy raro, no hay profesión que valga. Cuando así se siente y se piensa, las horas, en vez de enseñanza, es pesadumbre lo que van dando al espíritu... Pero basta de introducciones y digamos lo que el amigo librero ha tenido la merced de decirnos.

—El librero — nos ha dicho ese hombre — ya no es lo que era hace diez años. Mejor dicho, hoy no es lo mismo que hace diez años el comprador de mis libros. Yo no sé lo que ha pasado en el mundo... Pero vea el fenómeno. Hace unos años, el libro de segura salida era socialista, libertario, anarquista... Bastaba que un tomo llevara en la portada el nombre de un ruso para que el libro se vendiera como pan bendito. Fueron millones los libros de ese carácter que fuimos vendiendo uno a uno... Pero, de pronto, surgió aquello... Es cierto que la guerra cambió el aspecto del mundo. El lector, de buenas a primeras, comenzó a pedir cosas verdes. Hoy, el autor de "La perseguida hasta el catre" ha dejado tamañito a Tolstoy. Y ¡hay que ver la gente que compra! Pebetes, viejos, tenderos condenados a perdurable encerrona. Es cómico ver como llega esa gente. Y qué hambre de verdura que tienen. Ninguno se acuerda de aquellos libros en que se nos recomendaba la depuración por el fuego. Hoy no se crée más que en las cosas que impresionan el tacto. Fíjese y qué barbaridad de indecencias... Ah, pero me olvidaba que es usted periodista. Pero usted no va a decir nada: ¿verdad? Sería una lástima que prohibieran la cosa.

Las elecciones municipales en la provincia

Está en vías de repararse la situación anormal de los municipios bonaerenses, sometidos al último grado de inconstitucionalidad por la acción negativa de las administraciones anteriores, que llevaran contra aquellas un injustificado atropello, en razón de querer conformar los deseos de unos cuantos políticos erigidos en caudillos de las localidades vecinales.

El actual poder ejecutivo de la provincia de Buenos Aires ha decretado la reorganización de las municipalidades, convocando a unas al comicio y por la integración de sus cuerpos deliberativos a otras.

Señala esta actitud del mandatario bonaerense, un verdadero alivio para las municipalidades, que se ven así reintegradas a su vida normal, y a la acción que requieren sus organismos de entidades autónomas.

Pocas veces como ahora los vecindarios se han visto conformados en sus legítimos anhelos, por la resolución del gobernante, que ejercita el poder central de la primera provincia argentina, por su rango y por sus tradiciones.

El clamoreo público de los veinte distritos cuyas municipalidades permanecían acéfalas, y que en reiteradas ocasiones pidieron se regularizara esa situación inconsulta, experimentará la satisfacción que produce una resolución tanto tiempo anhelada.

Corresponde al actual gobernador de Buenos Aires el haber llevado a buen [illegible] medida de gobierno [illegible] y los espíritus embargados de pesimismo por los abusos de sus antecesores.

Es necesario consignar, que la convocatoria ha levantado la protesta de quienes estaban interesados en que el desquicio municipal subsista, pero contra esa animosidad, encontrará el ejecutivo bonaerense, el beneplácito público.

Y. M. C. A.

Paseo Colón entre Moreno y Victoria. Con pileta de natación, restaurant económico, salones de fumar, salas de gimnasia, etc. Babel en cuanto a nacionalidad de socios. En mayoría los anglo-porteños y los criollos de "lay".

Los gordos, o sean los que han cuspideado de los 100 kilos para arriba, forman rancho aparte. Y los hay con desplazamiento de dreadnought y con arboladura de pailebot arenero. Entre estos robustos, figura nuestro estimado cliente Angelito Giménez, el simpático y abundante concejal socialista.

—¿Cae usted con frecuencia, doctor?— pellizcamos.

—Caigo todos los días, desde hace dos meses. El doctor Justo obligóme a que entrara en la Y. M. C. A. Y aquí me tiene, sudando la gota gorda.

—¿Nada usted?

—Estoy aprendiendo a nadar. Pero mis esfuerzos supremos los dedico a la gimnasia sueca. Estoy muy en grasa y debo adelgazar. Y aquí, todas las tardes, me someto a sostenido programa de ejercicios físicos. No bien llego de la calle, me envaino en vaporoso trajecito de sport, y a sudarla.

—¿Cuántos kilos ha rebajado desde que hace el atleta?

—Poco, muy poco.

—¿Diez kilos?...

—No tanto. Ayer me pesé, y... ¡asómbrese!: había rebajado 248 gramos. Mas mi férrea voluntad y mi carácter de bronce, consumará, a la larga, la obra de adelgazamiento en que me encuentro empeñado, pues en materia sportiva soy como los unitarios: "no me apuro".

A renglón seguido, el sutil padrecito del municipio, nos estrechó su manecita y dirigióse a su camarín, para enfrascarse en el encanto de un casi impalpable traje de nadador, que dejaba al descubierto buena parte de su apetitosa carnaza.

¡Hacia Adrogué, timberos!

En Adrogué, como en tantos otros pueblos en que "la reparación" ha sentado sus reales, pasan cosas tan raras y vergonzosas que ruborizarían a un adoquín. El comisario de Adrogué, señor Jordana, viene probando desde hace mucho tiempo que con el miserable sueldo que gana no puede vivir. Y así, ha instalado, tres "timbitas" que funcionan con toda regularidad y de las que saca pingües beneficios a expensas de los que a ella concurren. El comisario Jordana tiene un hijo que es el encargado de una de las timbas. Suponemos que si el padre regentea una y la otra el hijo, la tercera estará bajo la custodia del Espíritu Santo del radichetismo; pero esto no es sino una suposición un poco atrevida; y en cambio lo que sí podemos afirmar es que en las tres timbas se les quitan las libretas cívicas a los concurrentes, con el fin de hacerse de elementos electorales.

En Adrogué, la "reparación" y la kausa marchan por plácidos senderos. Adrogué, es un "petit" Montecarlo. ¡Timberos todos de la urbe; idos a Adrogué y hacéos radichetas!

La legislatura de Tucumán sanciona la jornada de ocho horas.

La Cámara de Diputados de Tucumán acaba de sancionar, después de una sesión tumultuosa, una ley que reglamenta en 8 horas diarias y 48 semanales la jornada máxima de trabajo para los obreros de los ingenios azucareros, explotaciones agrícolas, fábricas, manufacturas, talleres en general, casas de comercio al por mayor o menor, empresas de transportes, construcciones en general, servicios de carga y descarga y establecimientos públicos o privados, alcanzando los beneficios de esta ley, hasta para aquellos que tengan el carácter de enseñanza profesional.

El mismo proyecto de ley sancionado, considera el caso de que el Departamento de Trabajo provincial, siempre que exista conformidad entre los patrones y obreros, podrá autorizar horas extras de trabajo durante 60 días al año en locales cerrados, y durante 90 días, si el trabajo se realizara al aire libre, abonándose estas horas extras con un 50 por ciento de aumento.

Además, después de declararse nulo todo convenio contrario a las disposiciones de la ley sancionada ayer y que la aplicación de la jornada de ocho horas, no autoriza ninguna reducción en los salarios; se establece una multa de diez pesos por día y por persona, para quienes violen la ley, duplicándose el monto de la multa, en caso de reincidencia.

No podía ser más saludable ni más justa, la ley que se ha sancionado. No es un secreto para nadie, las infames condiciones de trabajo a que estaban sometidos los obreros de los ingenios tucumanos. Sujetos a larguísimas jornadas que oscilaban entre doce y diez y ocho horas, remunerados por salarios insignificantes, y sobre todo, explotados con ese otro infame sistema de los vales que dejan en poder de los intermediarios, la mayor parte de los sueldos exiguos. Hacía tiempo que se hacía esperar una ley de protección para la numerosa clase obrera de ese territorio; y que pusiera al mismo tiempo, una valla a la desenfrenada explotación capitalista.

Puede ser, y así lo esperamos, que esa ley de jornada máxima de trabajo sea el punto inicial de una saludable labor que puede realizar la legislatura tucumana en bien de la numerosa y explotada clase obrera de esa provincia. Sería necesario, la presentación de un proyecto amplio de legislación social que comprendiera conjuntamente con la jornada máxima de trabajo, leyes de conciliación y arbitraje entre el trabajo y el capital, otra ley que reglamente el salario mínimo y que prohiba terminantemente el imperio abusivo y usurario del sistema de los vales y, finalmente, una ley de seguro social que previera los casos de enfermedad, invalidez y vejez.

No hay duda de que las fuerzas reaccionarias, levantarán su grito de protesta por la ley sancionada. Buscarán toda clase de argumentos para combatirla. Dirán que es una concesión inadmisible a las exigencias obreras y que la concesión de esa jornada, traerá como consecuencia el encarecimiento del azúcar argentino. Pero esos gritos y esos argumentos no deben interesas. Lo que verdaderamente interesa, es legislar saludables y humanas condiciones de vida, para la clase obrera que labra directamente el progreso de una provincia e, indirectamente, el progreso de la República.

La vía crucis de San Luis

Según todo lo hace suponer, la intervención a San Luis toca a su término. El pro-cónsul doctor Luna, que fué a enseñar a los "indinos" puntanos a que echen saliva al asado, vulgo ganar elecciones a los radicaels, cree haber llegado al punto álgido de su misión, lo que equivale a expresar que la máquina electoral se halla perfectamente montada y ajustada en todos sus resortes, lista para funcionar en favor del impúdico personalismo irigoyenista.

Más de tres años ha necesitado el gran desquiciador para administrar a aquella desgraciada provincia el cauterio de la regeneración, que tiene los efectos, en estos casos de intervenciones, de una verdadera punta de fuego, en forma de hacer sentir el rigor en carne propia, para que se aprenda a cuspidear sin mayores hesitaciones.

Será, en la negra historia de este primer gobierno de la reparación, uno de sus galardones más tristes.

El gobernador de Santa Fe, come

El gobernador Mosca, ha llamado poderosamente la atención de sus gobernados, por la forma desesperada y atropelladora como come, a costa de los dineros del pueblo.

La última gira del mandatario y su comitiva por las ciudades del Rosario y Caseros, costará al tesoro más de 40.000 pesos.

De esta enorme cifra que será computada como gastos de bucólica, extraña asignatura que no existe ni existió en los presupuestos de ninguna administración, la casi totalidad pertenece a los banquetes que ha hecho dar el gobernador.

La vieja divisa de que "el que trabaja come", ha sido invertida por el mandatario durante su "excursión gastronómica" por otra más circunstancial" comer sin trabajos dignos de mejor aprovechamiento, si-

No es el caso que con su apetito insaciable, el gobernador afecte los tesoros públicos dignos de mejor aprovechamiento sino que va también contra la seguridad de su organismo.

Por éste y por aquéllos, recomendamos al señor Mosca mayor sobriedad.

Por el Congreso

Una enfermedad oportuna

El plan obstruccionista en el Senado se cumple completamente. Designado presidente de la comisión especial de poderes el señor Aybar Augier, único senador peludista de los tres que forman la comisión, ya ha tenido necesidad de declararse enfermo para ganar tiempo y demorar el despacho.

La enfermedad del senador Aybar Augier, no puede sabérse qué tiempo durará, pero, por lo imprevista, es dado esperar que se repita muy a menudo y que por esa causa la comisión deje de sesionar varios días.

Después cuando termine la obstrucción en el seno de la comisión, los senadores peludistas se enfermarán también oportunamente o tendrán necesidad de ausentarse a sus provincias.

Por lo visto, el plan obstruccionista se realizará apelando a todos los recursos y a todas las maniobras.

Nuestras informaciones se confirman cada vez más.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO
Los 20 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	20369		11—Con $	500	3257
2— " "	2.000	21413		12— " "	500	3500
3— " "	1.000	12318		13— " "	500	5729
4— " "	1.000	13405		14— " "	500	11626
5— " "	1.000	14202		15— " "	500	11802
6— " "	1.000	14538		16— " "	500	12286
7— " "	1.000	20844		17— " "	500	15361
8— " "	1.000	21927		18— " "	500	18838
9— " "	1.000	23964		19— " "	500	19412
10— " "	1.000	28022		20— " "	500	25941

La canonización del Peludo

En pleno, la comisión encargada de tributar al Gran Colo el homenaje fulgurante de un sector de la colectividad española, a la su desplebiscitación, o sea, el 12 de octubre en puerta. Presidente el muy abundante don Félix de Ortiz y San Pelayo.

—Que nos llueven azheciones, ¡cielos! En el día de hoy, hemos recibido la del ex ministro de la corona y diputado a Cortes, don José de Francos y Rodríguez; las de varios catedráticos de la universidaz de Madriz, entre ellas, las de Mazoriaga, Gay y Gómez Izquierdo; y la muy importante azheción del tío registrador de la propiedaz de Madriz, don Crecensio Aguado.

—Hay actividaz, por lo visto, don Féliz de Ortiz y San Pelayo.

—Y sagacidaz, ¡recorcho!, que yo para organizar homenajes soy toda una autoridaz.

—Diga ustez, tío, ¿cómo andamos de azhenciones procedentes de este bendito municipio?

—Viento en popa: cuatrocientas azheciones incluyendo la que acabo de recibir.

—¿De quién?

—De "Los hijos del ayuntamiento de Albacete y sus contornos".

—¿Que preside ?

—Don Práxedes Sangrador y Topete. ¿Le conoce ustez?

—Ni en caja de cerillas.



Estas "Memorias" no son puro papel pintado. Estamos en presencia de algo más grande. Esta es la serie de artículos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito. — Badessich.

Se los dedico a mis padres: Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, verdaderos autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén. — Badessich.

En estas memorias no son todos sinsabores. Hay en ellas algo de mis mejores triunfos, desde los pretéritos tiempos de mi niñez feliz y sonriente, hasta los más divertidos de mi pubertad. — Badessich.

Y los tiempos picarescos de mis triunfos amatorios, cuando Badessich, campeón fuera de concurso del Amor Libre, rubricaba cada jornada con un éxito amoroso, con una conquista, con una tirada a fondo de efectos fulminantes. — Badessich.

BADESSICH DICE....

Estos pequeños artículos titulados "Las Memorias de Badessich", es la serie de escritos más contundentes, profundos, justos, lógicos, verídicos y humanos de índole universal, que hasta la fecha haya escrito, por lo cual, los dedico de todo corazón a mis padres, Enriqueta Morra de Badessich y Francisco Badessich, porque han sido los Dioses verdaderos y autores misteriosos de mi ser y mi primer cariño, mi primer amor y mi principal sostén.

Mi patria es el mundo y será mi capital universal, mi independencia individual, si evolucionando conquistare algún día la libertad económica, para mí y mi familia: la humanidad del presente y las generaciones del futuro

II. - LAS PRETENSIONES AMOROSAS

Ahora, el "diputado electo" por Córdoba, entra en su gran momento espiritual. Dando rienda suelta a su original mentalidad, nos dice en literatura ultra-cubista, tan confusa como su enmarañada cabellera, cuales son sus pretensiones amorosas, pretensiones que parecen concebidas a los 24 años por el doctor Hipólito Irigoyen, en esas sus soledades de joven retardado, hoy tan retardado como entonces.

Yo nací en la ciudad de Tucumán, el día 14 de enero del año 1896 y soy hijo de padre austriaco y de madre italiana, y en la mencionada fecha mi padre Francisco Badessich, era jefe de la estación de Lules, en la provincia de Tucumán, y mi madre, Enriqueta Morra de Badessich, se ocupaba exclusivamente de las obligaciones del hogar, pero debido a que yo me enfermé de paludismo, mi padre pasó, como jefe de la estación Recreo y después tuvo que renunciar su puesto, por motivo de la gravedad de mi salud y me llevaron a Córdoba, donde mejoré a los pocos meses y después de mi estada en ésa, mi padre se ocupaba de contador y tenedor de libros, lo que le permitió hacerme estudiar en un colegio particular, del pueblo de Alta Córdoba, donde cursé el primer grado, pasando después, como pupilo, a la escuela de artes y oficios, donde estudié hasta el tercer grado y aprendí un poco el oficio de sastre, de zapatero, de carpintero y de músico. De allí egresé a la edad de diez años, para ingresar como uno de los primeros alumnos en el Colegio de los Salesianos de Córdoba, del que faltaba muy a menudo, para ir a ver la instrucción de los pobres conscriptos del regimiento 13 de infantería y otras veces faltaba a clase en compañía de otros alumnos, para dedicarme a vender un periódico muy satírico y arrabalero, llamado "La Chispa" a objeto de ganarme unos centavos para farrear a escondidas de mis padres, en los días de trabajo y como me había entusiasmado ignorantemente por la carrera militar, pedí a mis padres que me gestionaran el ingreso como soldado aspirante, en el 13 de infantería. Pero como ellos, en buena hora y con mucho criterio, se opusieron a mi petición, yo, rebelde ya, les amenacé con fugarme de casa, si ellos no me hacían entrar en el ejército. Y como ellos no tomaran en cuenta mi amenaza y para hacerlos asustar y para ver qué hacían, me les fugué, ocupándome, con toda reserva, de mensajero en la casa de un doctor. Pero a las pocas semanas, mis padres, por medio de la policía, me encontraron e inmediatamente me llevaron a casa y se ocuparon en seguida de satisfacer en cualquier forma y por todos los medios, mi pedido anterior. Y después de muchas influencias, pude ingresar como agregado al batallón 4 de ingenieros, revistando en la compañía de telegrafistas, donde aprendí el telégrafo Morse y óptico y tomé parte en las grandes maniobras de la clase del 88 y más tarde efectué varias campañas, ocupando, después, los cargos de clase, de instructor militar, clase de semana, jefe de escuadra, jefe de sección, etc. Al mismo tiempo, estudiaba en la Academia Militar Martín, el curso de tercer año del Colegio Nacional, a objeto de ingresar como cadete al Colegio Militar.

Llegó la fecha de los exámenes y saliendo del 4 de ingenieros, me presenté a rendir examen al Colegio Militar, donde me aplazaron en dos materias, por lo cual no pude ingresar y a objeto de continuar la carrera militar, entré como aspirante a la Escuela de Clases de Campo de Mayo, en la sección ingenieros, en la que permanecí un año, de donde ingresé al 4 de infantería, saliendo a los seis meses de éste, para ingresar al 2 de infantería como cabo.

Pero debido a que era humano con mis subalternos, me reñía con los oficiales y con mis compañeros, viéndome obligado a salir del mencionado cuerpo a los tres meses, para dedicarme a la perfección de varios inventos belicosos, que son de mi propiedad y a raíz de los cuales ingresé como cadete agregado al Colegio Militar de donde egresé bastante disgustado, por las injusticias de que había sido víctima en mi soñada carrera militar.

Como tenía que seguir alguna carrera, resolví ingresar a la armada de guerra como radiografista y dando el correspondiente examen, fuí aprobado y pasé a la estación radiográfica de la Dársena Norte, de donde a los pocos meses me trasladaron a la estación Formosa, donde, en las horas libres del servicio radiotelegráfico, escribí la primera parte de la siguiente obrita titulada "Las pretensiones amorosas de Badessich:

"Las pretensiones amorosas", de Badessich—

INCONCUSAS VERDADES

La mujer: Es el único ser que en todos los mundos se hace querer...
Encierra en sí, un científico misterio...
Su amor es, como un buque sin rumbo..
Por su crica y belleza, es un imán...
Y por la pulpa de su cuerpo tan deseado, es la pretoria de la erótica escuadra.
Y tiene en el Universo entero un especial poder...

BADESSICH HABLA...

El plagio me repugna...
Cosas baladíes desprecio...
Lo mismo me fatiga
Y por lo tanto
Trato de ser original
Cuando escribo, obro y pienso.

AL LECTOR

Todos los más grandes hombres y mujeres que se han destacado por su sólida e indiscutible preparación, en los mundos de las Ciencias, de las Artes y de las Letras, a través de los siglos, han nacido la generalidad de ellos, en humilde cuna y por sus propios esfuerzos, maravillosa voluntad y férrea e inquebrantable perseverancia tras un duro bregar, han llegado a la meta de su ideal, al pináculo de la sabiduría y han dominado después, desde el Alfa hasta el Omega del saber, y por lo tanto, no os admiréis, respetable lector, que un indigente pipiolo, de insignificante preparación, os dé a conocer, por primera vez, el fruto verde aún y abstruso, de su juvenil y pletórica inspiración, erótica y etimológica sobre propografía, con non plus ultra literatura.

"LAS PRETENSIONES AMOROSAS, DE BADESSICH

PRIMERA PARTE

La feble y fénix mujer, es el ser púdico privilegiado de la humanidad y es el más feraz, sutil y bello fruto barlibirloque, que la naturaleza ha creado para que esotéricamente reine en el más maravilloso e ingente fanal de los orbes, consagrada al hombre y para que, con él, sin boato y sin ezquerdear, comparta la incógnita de sus penas o desgracias, dichas o felicidades del obscuro porvenir, pero esa exótica y expansiva ínfula, que es la galafate de jóvenes corazones y amores varoniles, a la tierra no ha venido, porque es ella la epopeya mitológica, que en compañía de Eolo, en los intervalos sublimes de su erótico epinicio, con extraordinario talante, ruge y truena, como Brahma, cuando formó los mundos, en los cuales existen las placenteras dichas y las horrorosas penas, el ansiado amor y los crueles desengaños, las verdades que hieren y las filfas que enloquecen, la unión libre, tranquila y mundana, de dos locos, juveniles y amorosos corazones.

Enrique Badessich

(Continuará)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CARMEN" A CUATRO PESOS...

Para esta noche es la popularísima de la popularísima "Carmen" a cuatro pesos la platea, según obligaciones del contrato con la Municipalidad. La robusta e imponente diva Gabriela Besanzoni, que tiene graves sonoridades de abismo y una seducción femenina capaz de enloquecer a todo el escuadrón de don José, volverá a hacer su inquietante rol de sevillana apasionada. A su lado, el joven divo Fleta será una cerilla fácilmente inflamable y se comprende...

Fleta, convertido en ídolo de las cazueleras volverá a actuar en uno de sus roles que mejor le quedan, el de don José. A la entrada del segundo acto, será cuestión de oirle, reloj en mano, cuánto tiempo logra sostener una nota. En total, sin descartar al atlético Rossi Morelli, rival de Belmonte, en la "Carmen" de esta noche habrá todo lo necesario para que el arte y el bolsillo queden complacidos.

Y los revendedores también. Hay gentes ingenuas que creen poder adquirir localidades en boletería. La policía, como siempre, en las nubes y los de la reventa en Tucumán y Cerrito, a la disposición de usted.

"FRANCESCA DE RIMINI" SERA REPRISADA EN EL COLON

La empresa del Colón anuncia, aunque sin carácter oficial todavía... ¡es tan precaria la salud de los divos y surgen en el teatro lírico tantos incidentes!, que la bella ópera de Ricardo Zandonai, libro de D'Annunzio "Francesca de Rimini" debe ser la próxima novedad del cartel, ocupando la función de abono del viernes.

Interpretarán esta obra, que el público porteño ha aplaudido tanto en el Colón como en el Coliseo, su "creadora", la soprano Gilda della Rizza, el inteligente barítono Montesanto y el tenor Fleta, a quien le tocará hacer, con gran contento de las "cazueleras", el Paolo "il bello" del libro d'annunziano.

"Francesca de Rimini" es una ópera que sale de la vulgaridad aplastante de la moderna producción italiana. Es la obra de un músico y de un artista: Zandonai.

Los amores trágicos de Paolo y Francesca serán brillantemente reeditados en el Colón. Dirigirá y concertará "Francesca de Rimini", que tiene algunas páginas dificillas y de responsabilidad, el maestro Gabriele Santini, a quien debemos ya una correcta versión de "Tosca". El maestro Santini, dotado de apreciable cultura musical y estética, se prepara a ofrecer un bello espectáculo.

A la "Francesca" seguirá el estreno de "Giulietta e Romeo", del mismo Zandonai, con los mismos intérpretes. Esta ópera fué la discutida novedad del Costanzi romano el año pasado y la conoceremos en breve. La dirigirá también el maestro Santini.

"Francesca" y "Romeo" serán presenciadas en su ejecución por el representante de la casa Ricordi, venido especialmente a Buenos Aires en una misión fiscalizadora que a nosotros, particularmente, nos tiene sin cuidado...

CANTANTES QUE DEBUTAN

Marcela Duchaine, Franco Tedeschi

En "Il Cavaliere de la Rosa", que se ofreció en la tarde de ayer, ante una sala colmada de público, rompieron el fuego en la escena lírica dos jóvenes cantantes: la señorita Marcella Duchaine que tomó a su cargo el rol de Sofía, de la ópera bufa de Strauss y el joven tenor Franco Tedeschi.

La señorita Duchaine posee muy bella voz y las suficientes condiciones de técnica y seguridad vocal que le permiten augurar futuros éxitos. Descontando la apreciable dósis de "batata lírica" natural en un debut, la señorita Duchaine será en breve una figura interesante en la escena.

Otro tanto podemos decir del joven tenor argentino Franco Tedeschi, primer resultado práctico de la Academia del Colón. Se hizo cargo del rol de Rys Galla a última hora, casi sin preparación y salió airoso en la prueba del fuego. Se desempeñó con brillantez y seguridad. La soprano y el tenor recibieron ayer su bautismo lírico. Ya se ve que la Academia del Colón produce algo más que líos y disgustos. Ayer ha dado un tenor para la escena con excelente resultado. Hay entre los muros del respetable caserón un vivero de futuros divos y divas que empieza a tener utilidad.

EL ANILLO DEL NIBELUNGO

En "El oro del Rhin", al final, asistimos a un espectáculo impresionante. Fafner y Fasolt, los dos gigantes se pelean del modo más indecoroso por la posesión del anillo. Aunque son hermanos, el uno le pega al otro un formidable garrotazo

Fasolt, el gigante rubio, Herr Braun, queda completamente knock-out por el bárbaro de su hermano, el gigante negro, que le ha tocado desempeñar con notable lucimiento al itálico Dentale.

Y que el anillo se quede en poder de Dentale, ha inspirado ya injustificada alarma en los alemanes del Colón. Por eso, apenas cae el telón de la obra wagneriana, viene el regisseur alemán Wildbrunn quien, con toda cortesía, solicita de Dentale la devolución del anillo.

Estos alemanes son muy previsores. Quieren evitarle a Dentale cualquier tentación, que empeñe el anillo, por ejemplo. ¡Los rusos de la calle Libertad están tan cerca! Y no es cosa que el anillo del Nibelungo, causante de tantas tragedias, vaya a parar a un cambalache y nos quedemos sin Tetralogía y sin alemanes!

ESTA TARDE DARA RISLER SU PRIMER CONCIERTO

Conforme a lo anunciado, el eminente pianista francés Eduard Risler, ofrecerá esta tarde, a las 17.15, en el Avenida, su primer concierto extraordinario y fuera de abono, sujetándose al siguiente interesante programa:

Primera parte. — Sonata en la mayor, op. 2, No. 2, (dedicada a J. Haydn); Allegro vivace, Largo apassionato, Scherzo (allegretto), Rondo (grazioso), Beethoven.

Segunda parte. — Fantasía, en fa menor; Nocturno, en si bemol menor; Impromptu, en la bemol; Balada, en sol menor; Chopin.

Tercera parte. — Il Penseroso, Un suspiro, estudio en re bemol, Polonesa, en mi mayor, F. Liszt.

"EL ALBA, EL DIA, LA NOCHE"

La compañía de la señora Pino, repondrá esta noche, en el Odeón, en función a beneficio de los pobres de la parroquia del Socorro, la hermosa comedia en tres actos de don Darío Nicodemi, "El alba, el día, la noche", que ha constituído uno de los mayores éxitos de la temporada.

Finalizará la función con el entremés en un acto titulado "Mi misma cara".

EL DEBUTO DE NARCISIN EN EL PORTEÑO

Ha quedado definitivamente fijado para el miércoles próximo el debuto de la compañía del pequeño actor Narcisín, en el teatro Porteño.

Las obras elegidas para la presentación del conjunto son las revistas "Cuando un chico se divierte" y "El Tesoro de Gorrión", ambas producciones de Carlos Romeu.

Entre los [illegible]s que componen la compañía N[illegible] hay artistas de méritos que el público ha tenido oportunidad de aplaudir en otros escenarios, tales como las tiples Rosarito Chinchilla, Carmen Fernández y Julia Alonso, y los tenores Lara y Alcón.

COMO ME LO CONTARON TE LO CUENTO, LECTOR

El hall del teatro de la Comedia, es una fuente inagotable de noticias y de chismes, más de chismes que de noticias.

¿Quiére Vd., lector, saber vida y milagros de la gente que actúa en ese escenario? Nada más fácil. Con concurrir al hall de la Comedia, entre el intervalo que media entre una y otra sección, las tendrá.

¿Quiére Vd., lector, saber cuanto le costaron los enormes "garbanzos" de la Prado, por ejemplo? No tiene Vd. que molestarse en recurrir al joyero que los vendió ni a su afortunada poseedora que los luce. No, señor. En el hall de la Comedia se lo dirán.

¿Quiére Vd., lector, saber porqué la Aceña está triste y casi neurasténica desde hace varios días? Pues bien. La causa de la tristeza de la Aceña, radica en que hace más de una semana que no recibe radiogramas de Madrid, pues cuando recién llegó a esta ciudad, recibía, como las blondas chicas del Ba-Ta-Clán, hasta cuatro radiogramas por día.

¿Quiére Vd., lector, saber porqué Cortes y la Vallejo se están entrenando diariamente al box? ¿Quiére Vd. saberlo? Pues, que se lo cuenten ellos. Nosotros no nos atrevemos.

WEINGARTNER



El lápiz de Taborda se ha complacido en retorcer los rasgos del rostro apolíneo y sereno del célebre maestro Félix Weingartner, director de la orquesta del Colón. Esta es, pues, la cabeza de Weingartner, grande e ilustre cabeza.

LA COMPAÑIA DEL BA-TA-CLAN

La función de matinée ofrecida ayer en el teatro de la Opera por la compañía del Ba-Ta-Clán de París, fué a precios populares; y, como era de esperarse, la sala vióse totalmente ocupada de público.

Se están dando las últimas representaciones de la revista "Pour vous plaire", que bajará del cartel a fines de la semana corriente, para dar lugar al estreno de la revista de gran espectáculo "V' la París", que se ensaya activamente.

"ESTE ERA UN PRINCIPE..."

La pieza del señor Martín González Cibils, llega hoy, en el Liceo, a su quinta representación, atrayendo numerosa concurrencia.

Esta noche "Este era un príncipe...", irá precedida de la comedia en un acto de Goicochea y Cordone "Una novela vulgar".

UNA NUEVA OBRA DE MOOK

Armando Mook, el fecundo comediógrafo chileno, ha entregado a la compañía Podestá-Ballerini que actúa en el Marconi, una pieza en tres actos titulada "La araña gris".

Su título sugiere en el señor Mook cierta debilidad por las cuestiones zoológicas. Ayer era una serpiente. Ahora, el motivo del delito resulta una araña de color exótico.

FUNCION EXTRAORDINARIA EN EL MARCONI

En honor de la Escuela Complementaria de Mujeres se realizará esta tarde en el teatro Marconi, una función extraordinaria, en la que se representará "Alma doliente", pieza en tres actos, de José J. Berrutti.

El programa de la noche sigue siendo el mismo. "La cortina verde", del gran escritor lusitano Julio Dantas, se representará por 6a. vez.

"LOS SOÑADORES"

La última comedia dramática de Vicente Martínez Cuitiño, llega hoy a las treinta representaciones. La existencia del público que había disminuído en algo, durante los últimos días a la sala del Smart, ha vuelto a hacerse presente en forma considerable y las dos últimas funciones de la obra de Martínez Cuitiño, fué representada ante una sala casi completamente llena de público.

"Los soñadores" seguirá manteniéndose en el cartel y la representación de "Montmartre", que había sido anunciada para la próxima semana, ha sido postergada por el momento.

"LA GATA DE ANGORA" SE REESTRENARA HOY EN EL AVENIDA

"La gata de Angora", comedia en cuatro actos de don Jacinto Benavente, se reestrenará esta noche en el teatro Avenida, donde con tanto éxito actúa la compañía Lola Membrives.

El reparto de la obra, es el siguiente: Silvia, Lola Membrives; Josefina, Esther Silva; la condesa de Santa Clara, C. Badillo; Lola, Carmen Blázquez; Aurelio, Ricardo Puga; Pepe, Gaspar Campos; Isidoro, Pepe Martí; Rafael, Enrique Suárez; Ríos, Félix Dafance; Moncada, Miguel Gómez Castillo; un criado, Antonio Mosquera; un mozo, Gonzalo Vico.

A continuación, doña Lola Membrives, cantará algunas de sus mejores canciones, figurando en el programa, "Que no tienes corazón", "La cruz de guerra", "Te juiste con la pueblera" y "Nena".

Siguen en ensayo los dos próximos estrenos que son "Los buhos", de don Jacinto Benavente y "El segundo amor", de Vicente Martínez Cuitiño.

LOS INTREPIDOS



En el grabado aparecen Tomás Simari y Loiza, dos destacados elementos de la compañía Arata-Simari-Franco, en trance de aeronavegación con el piloto que en el Rosario les hizo conocer las delicias de mirar a la gente desde arriba.

Los tres capocómicos no fueron capaces de esa intrepidez. Simari temía dejar la [illegible] pero en un mancarrón y Franco decía que un padre de familia, sobre todo el autor de esa criatura deliciosa que se llama Evita Franco, no tiene derecho a exponer su vida.

Tomás y Loiza sonríen como desafiando al miedo.

¡Bah!, pero ellos no son capocómicos...

HOY, EN EL APOLO

La afortunada pieza de Manuel Romero, "El bailarín del cabaret", llega hoy en el Apolo a la 100a. representación. Con tal motivo, Traversa y Ratti ha resuelto tirar la casa por la ventana.

La empresa ha adquirido varios cajones de champán, con cuyo contenido se obsequiará a los amigos de la casa, después del espectáculo.

Se beberá, se bailará y se hablará mal de los ausentes y aun de los presentes, como es de rigor entre gente de teatro.

MUIÑO-ALIPPI ESTRENAN HOY

En la segunda sección de esta noche se estrenará en el Buenos Aires el sainete en un acto y tres cuadros "Casa tranquila y de confianza", que firman los señores Mario Folco y J. A. Bonno.

Intervendrán en la representación las principales figuras de la compañía.

Sigue representándose con éxito la revista "La vuelta de Marcelo", que llega hoy a la 93a. representación, con excelentes entradas.

UN CHACARERO QUE NO ES ZONZO

Como el dueño del número premiado en la rifa del Ford llevada a cabo en el Politeama para obsequiar a los perseverantes concurrentes, no aparecía por ningún lado, Collazo y el ñato Defino se traían entre mano el negocito de vender el coche y sacarse unos pesos.

Pero héte aquí que ayer cae al teatro un criollazo de mi flor, y se presenta con el afortuniado numerito.

Collazo, que se hallaba ahí en ese momento, le vió al hombre traza de paisano, y se dijo: ésta es la mía.

—Vea, amigo — le advirtió al hombre.— Usted es un hombre de campo y un Ford en la chacra, de nada le va a servir. Después, ¡son tan baratos!... Si quiere, se lo compro en 1000 pesos...

—¡No se embroma!—saltó el criollo. — Yo lo vendo en 1500 y "entuavía" se va a ganar 200 el corredor.

Esto ha convencido a Collazo, que desde una remota chacra se puede saber de precios y de negocios...

LA ASAMBLEA DE LOS ACTORES

Los artistas que pertenecen a la Unión Argentina de Actores, celebraron hoy una asamblea general con objeto de renovar las autoridades de la C. D.

Hay gente que protesta, por la nota poco simpática que han dado algunos elementos poco o nada prestigiosos, imprimiendo listas particulares con objeto de salir votados aprovechando la escasa preparación que se ha hecho para esta asamblea.

De todos modos, lo que sea sonará...

OTRA OBRA PARA RATTI

Alberto Ballesteros, conocido autor y periodista y Arturo S. Mon, escritor bien conocido en nuestros círculos intelectuales por su libro de versos "El cristal de mi alma", están trabajando en una pieza en un acto que destinan a la compañía que dirige en el Apolo, César Ratti.

La obra de Ballesteros y Mon tiene su acción en un ambiente de pintores, que si bien ha sido ya muy tratado en el teatro, posee todavía muchos aspectos interesantes poco explotados.

A buen seguro realizarán una obra de méritos honestos.

POR LA COMEDIA

"La Alsaciana" y "El cuarto de gallina", constituyen el gran éxito de este teatro.

En las funciones de esta noche, "La alsaciana" se representará en la primera sección, para lucimiento de la señorita Matheu, el tenor del Pozo y Leoncito. "El cuarto de gallina" irá en segunda y "Las corsarias" en tercera y vermouth especial.

Se ensaya detenidamente la feerie de gran espectáculo "Una noche en el Paraíso", que será estrenada próximamente.

TEMPORADA QUE FINALIZA

La compañía De los Campos-Puértolas, que desde hace tres meses viene actuando con éxito en el teatro Cabildo de Belgrano, dará término a su temporada el miércoles próximo, debido a que la empresa tenía contraído compromiso anteriores con otra compañía.

Es verdaderamente de lamentar que estos empresarios que siempre se quejan de la marcha de sus negocios, no sean más previsores, pues, la compañía De los Campos-Puértolas sigue mereciendo las simpatías del público de ese barrio y la taquilla del teatro registrando las mismas entradas que el día que debutó dicho conjunto.

"EL GRAN PREMIO NACIONAL"

Con este título ha leído ayer Romero a la compañía Vittone-Pomar una pieza de índole turfista, al parecer.

A los méritos intrínsecos del libro se agregará el interés indudable de un film de carreras que se exhibirá en ella.

Todo eso hace prever que "El Gran Premio Nacional" será una obra de éxito.

Su estreno se realizará en breve.

"LA NOVELA DE UNA VIRGEN"

Con este título aparecerá en breve una novela interesante a toda luz, debido a la pluma del notable novelista Antonio De Bartolomeis, el popular autor de "Aquellas niñas".

LAS PRIMERAS FIGURAS FEMENINAS DEL PORTEÑO







Las primeras tiples de la compañía Narcisín, Carmen Fernández, Rosarito Chinchilla y Julia Alonso, que debutarán el miércoles próximo en el Porteño

CAMILA QUIROGA TERMINARA SU TEMPORADA EN LA HABANA

Según noticias que hemos recibido, Camila Quiroga terminará en la próxima semana la temporada que ha venido realizando en la Habana, donde la crítica le ha elogiado sin medidas. Eso del elogio, debe ser una enfermedad crónica en el periodismo cubano, pues todo le ha parecido admirable, los actores y los autores En lo que se refiere a los primeros, los cubanos no han escatimado adjetivo para elogiar la actuación de la mala compañía que fué por esos mundos; y doña Camila Quiroga, en tren de alabanzas fué comparada con las más grandes figuras femeninas de los escenarios contemporáneos. Ahora, en que se refiere a los autores, nos bastará decir sin mayor comentario que pareció admirable una obra de Florencio Sánchez, y que despertó la misma admiración, otras obras de Alberto Novión y de Pedro Aquino.

Una vez terminada su temporada en la Habana, doña Camila Quiroga, seguirá rumbo a Santiago de Cuba, para tomar viaje, después, a Santo Domingo. Luego seguirá su gira triunfal, despertando la admiración de los buenos e ingenuos hacendados de Puerto Rico, Caracas y Bogotá.

Las intenciones de actuar en Nueva York, quedaron en la nada. Doña Camila, y el señor Quiroga saben muy bien que en tierras de ciegos, el rey es siempre el tuerto. Pero en Nueva York, no descubrirán la pólvora....

DON JACINTO HABLARA DE LOS CRITICOS

El tema de la próxima conferencia del ilustre Benavente, será la crítica y los críticos.

En España era don Jacinto en los últimos tiempos blanco del ataque desconsiderado de cuanto badulaque aspiraba a la reputación literaria. Fué el talentoso Pérez de Ayala quien despertó en los jóvenes escribas españoles tan lamentable ambiciosa vocación, con sus reiteradas, acerbas y agudas críticas sobre la inmensa obra del gran ingenio.

En Pérez de Ayala había un poco de postura literaria al empeñarse en tan ingrata tarea. Con todo su talento y su cultura, el vehemente afán demoledor y el sutil procedimiento desmenzador de las páginas que sobre el maestro se pueden leer en "Las máscaras", no ha quitado un adarme de gloria a quien tan bien ganada la tiene con obras como "Señora Ama", "Los intereses creados", "La malquerida" y tantos otras admirables piezas como nos ha dado el fértil ingenio de Benavente.

Algo consiguieron esos ataques al maestro y fué acongojarlo un poco sobre todo, porque venían de jóvenes que debieron haberle admirado y querido.

Muy poco artistas serán esos, que no han podido temblar ante el mármol.

Quédale ese consuelo a Benavente.

Y a nosotros el de que todo eso haya servido para que él ahora nos diga sabias y sútiles palabras sobre la crítica y los críticos.

A oír, señores...

POR LOS TEATROS DE BARRIO

PABLO PODESTA

Alberto Vacarezza, casi monopoliza hoy el cartel del teatro Pablo Podestá, donde actúa la compañía Vitta-Bono. En sección vermouth y en tercera de la noche, figura "Entre taitas anda el juego", sainete en un acto y tres cuadros. En segunda sección "El último gaucho", y completa el programa "Orán al freno", sainete de ambiente turfista de Armando García Velloso, que irá en primera sección.

VARIEDADES

Sigue actuando con gran éxito, en el teatro Variedades la compañía que encabeza Marcela Waiss. Sigue manteniéndose en el cartel "La puerta se abre", pieza granguignolesca de Robert Francheville, que va en sección vermouth; "Si yo fuera presidente", de C. Romeu, en primera sección nocturna y "Siga el corso", sainete de Juan Antonio Saldía que atrae un numerosísimo público. En tercera sección, volverá a reprisarse "La loba", de F. Deffilipis Novoa.

FESTIVAL DE BENEFICIO EN EL SMART

La función que esta noche realizará en el teatro Smart la compañía Pagano-Ducasse, será destinada a beneficio de la Sociedad Ahorro y Mutualidad del personal del Concejo Deliberante, habiéndose confeccionado un interesantísimo programa.

Aparte de "Los soñadores", que figura en el cartel por 31 vez, se exhibirá, primeramente, la película "Los ediles uruguayos y brasileños, visitan Buenos Aires"; y entre el 2.o y 3.o acto de la obra de Martínez Cuitiño, figura un acto de concierto que realizarán los profesores León Fontova e Ignacio Cigorraga.

Del Mundo Obrero

S. de R. Obreros del Puerto de la Capital

(Continuación)

Y como decimos, nosotros estamos abocados a la reorganización eficiente de los estibadores del puerto de la capital. No queremos que el escudo de nuestra sociedad de resistencia (como en tiempos pasados), colocado al frente de nuestro local social, sirva para la mofa de nuestros explotadores. Al contrario, es firme propósito nuestro conducirnos en forma inteligente para que los trabajadores del puerto, reconquisten el respeto a que como productores tenemos derecho. Es también nustra mayor preocupación no hacer caso al chisme, en no tomar en cuenta las calumnias y las diatribas de elementos que aunque visten blusa, la mayoría de las veces son agentes del capitalismo, introducidos en nuestras filas para dificultar la obra que necesitamos realizar. En el puerto de la capital, elementos carentes de responsabilidad, y en su mayoría ajenos al mismo, siembran la confusión y esgrimen armas indignas para la causa noble que dicen defender. Sucede esto: siempre que se intenta realizar de verdad la organización del gremio, dividen en nombre de la unidad y en nombre de la verdad mienten.

Antes era la S. de R. O. del P. de la C. (sección Boca y Barracas), que jamás obtuvo una conquista para los estibadores, la que mantenía en pie las rencillas, acusando a la mayoría de los obreros del puerto que habían sabido imponer una reglamentación en el trabajo y un aumento en el salario. ¿Sabéis por qué realizaban esa "obra" los componentes de esa seccional, que ni siquiera trabajaban en el puerto, puesto que lo hacen en Barracas, corralones y depósitos? Sencillamente, porque los trabajadores se habían emancipado del caudillaje y no estaban dispuestos a ser juguetes de los señores que hicieran de la propaganda una profesión y de la huelga un negocio. Emancipados los auténticos trabajadores portuarios, no podían tolerar la situación que se le había creado; de allí parte el calificativo de amarillismo, de ahí la torpe e insincera que en contra de la auténtica organización de los obreros portuarios, hacían en nombre de esos mezquinos intereses todos los que ya no podían vivir a costa de las cuotas, que en concepto de delegaciones cobraban. Y lo más lindo es que todos estos señores sentían un odio inmenso a los trabajos del puerto; cuando el gremio resolvía colocarlos en situación de disponibilidad, desaparecían, se marchaban a otra parte, a trabajar de "empleados" de otra organización. Si alguien pusiera en duda esto que decimos, pueden averiguar dónde se hallan los miembros del primer consejo federal de la Federación Portuaria y Anexos No obstante todas estas cuestiones y la situación desfavorable que se ha creado a estos elementos, ellos persisten en sus inmundos propósitos. Se disfrazan, cambian de nombre, pero siempre persiguen los mismos fines: mantener la guerra entre los trabajadores portuarios.

Ahora, a raíz del fracaso que sufrió nuestra organización de la solidaridad prestada a los conductores de carros, en la que tienen su responsabilidad todos esos elementos díscolos, los que han intentado un nuevo golpe de mano, en forma capciosa e inconsistente. Empezaron las acusaciones y las intrigas, siguieron aprovechando del pánico y un buen día se reunieron y por su cuenta y riesgo, disolvieron todas las secciones y formaron la única. Pero como esta maniobra tampoco dió los resultados apetecidos, y como debían persistir para salir a flote de cualquier manera, el 28 de abril de 1922, el día en que el partido radical hacía la demostración de sus fuerzas electorales, la "única" (única por que carecía de asociados), declaraba un paro de 24 horas. Hay quien afirma que ésta es una maniobra política, pero nosotros creemos — y no sin fundamento — más bien que se trata de una infiltración de la Asociación del Trabajo y la "Liga", para con ello conseguir que los importadores y exportadores le concedieran un tanto por tonelada, para así aumentar las entradas, cubriendo los gastos y llenar las cajas de tan necesarias instituciones.

Esta tentativa de paralizar el puerto la coronó el más ruidoso fracaso, porque los trabajadores ya llegaron a la mayoría de edad y no están dispuestos a hacerle el juego a los capitalistas. De algo sirven las objetivas enseñanzas de la lucha.

Como se trasluce de lo que dejamos escrito, la posición de estos enemigos encubiertos no era muy envidiable, pero era necesario atenuar la responsabilidad para que la capillita no se disgregara mas aún. ¿Cómo conseguirlo? El procedimiento ya no es nuevo. Para salvar al sindicato, único portuario nada mejor que achacarle la responsabilidad al grupo extra-sindical, y así se hizo. La agrupación comunista anarquista de Obreros del Puerto — de triste recuerdo — con su capitán máximo a la cabeza cargó con el muerto... Con ello se conseguía sólo en parte lo que se habían propuesto; necesario era buscar alguna figura de prestigio entre los obreros del puerto. ¿Había probabilidades siquiera? Algún hombre de trabajo podría prestarse a esas maniobras? He aquí lo difícil, pero sin embargo, hubo ingenio para salir del pantano. Lo más lógico era volver a reanudar las relaciones con las organizaciones auténticas, para ello se buscaría a aquellos elementos unionistas y ellos servirían a la mil maravillas esos mezquinos propósitos. Es así que sin saber cómo aparece un comité pro definición de obreros portuarios, integrado por representantes de las secciones que existen en el gremio y alguna otra entidad de oscura procedencia. Este nuevo cuerpo— por boca de sus voceros — afirmaba que su misión era crear una sola institución del gremio de estibadores. ¿Otra más? ¿No existía la única, al darse por disueltas a todas las demás entidades que existen en el puerto? ¿No había roto esa misma "única" (sección Boca y Barracas), la unidad dentro de la sociedad de obreros del puerto de la capital? Esto último es lo que hizo, y fracasada en sus propósitos vuelve de nuevo para embaucar al aluvión de novatos que la "liga" ha traído al puerto, porque los viejos estibadores ya saben cómo proceden.

Pero lo más chocante es que este famoso comité pro definición está constituído al margen de las secciones y sus componentes — al menos los que invocan la representación de esta seccional: diques y dársenas — mistificar, pues ni en reuniones de comisión ni en asambleas, fueron nombrados para desempeñar tales cargos, y, por lo tanto, ellos individualmente pueden hacer lo que les plazca, pero colectivamente ni siquiera se hallan en condiciones estatutarias. Desde hace un año no cotizan. En cuanto a lo que puede hacer el comité y el sindicato único portuario, ni siquiera lo hemos de tener en cuenta.

Si quieren la unidad, con colocarse en las condiciones en que estábamos antes de la huelga general de mayo-junio, ya no hay más que hablar. ¿O pretenden que disolvamos nuestra gloriosa entidad, que ella sóla contiene el 75 o/o de los trabajadores organizados para que engrosemos las "filas" del sindicato único portuario?

Si quieren definirse, con pasar a formar parte de la Unión Obrera Local de Buenos Aires y la Unión Sindical Argentina, lo obtienen.

¿O pretenden que nosotros formemos en las filas de la F. O. R. A. del V o Comunista? ¿No se dan cuenta que en el seno de la Unión Sindical Argentina están todos los organismos obreros que con nosotros tienen afinidad, como ser: la Federación Obrera Marítima, la Federación de Obreros en Construcciones Navales, Conductores de Carros, Federación Obrera Molinera y el Sindicato de Chofers? ¿Qué haríamos nosotros en la F. O. R. A. o en la autónoma? ¿Es posible que todos estos sindicatos de una gloriosa tradición revolucionaria estén equivocados? Pero no; no es esto lo que está en discusión; es otra cosa: mantener en estado caótico a la aguerrida organización de los obreros portuarios, para así poder hacerla servir a intereses subalternos.

Pero no hemos de tolerarlo los trabajadores. Por encima de todo están los sacrosantos intereses de veinte mil obreros, que hoy soportan la humillante condición de esclavos. Condición por cuyo término todos debemos conseguir. Habrá alguien que se abstenga de hacerlo? ¿Es posible una férrea organización sin que los obreros de todos los puertos del país estén organizados? ¿Comprenderán esto las organizaciones hermanas, particularmente aquellas que mayor afinidad tienen con el gremio de estibadores? Y si lo comprenden, ¿no habrá llegado la hora para que cooperen con nosotros para crear una potente y responsable organización regional de obreros portuarios?

En tanto, nosotros prosigamos la labor emprendida, recomendando a todos los portuarios del litoral, que estrechen compactamente sus filas e ingresen en la central del proletariado.

¡Viva la reorganización de los obreros portuarios! ¡Viva la Unión Sindical Argentina!

Por la comisión administrativa de la sociedad de resistencia Obreros del Puerto de la capital, sección Diques y Dársenas. — Antonio M. Salas, secretario general.

Toda correspondencia a Estados Unidos 266, a nombre del secretario general.

Tribuna libre

DEFINICION

A los canillitas.

En los momentos actuales en la lucha que sostenemos contra "La Razón", debemos los compañeros demostrar que nuestros conceptos son sanos y emanados por criterio propio, y no conceptos abstractos nacidos bajo la influencia extraña de algunos interesados en que se siga la huelga, porque hablo y hablan así todos aquellos que sostienen la misma tesis sobre el conflicto con práctico conocimiento de causa, porque somos hombres convencidos de que debemos estar en el sindicato para luchar contra nuestro enemigo común: el capital.

No obramos bajo influencias ajenas ni somos torpes instrumentos de individuos que nos manejan para satisfacción de sus aspiraciones bastardas, porque somos libertarios y no eunucos y como tales obramos, porque así nos lo dicta nuestra conciencia.

Al estar en el sindicato nos hemos definido como corresponde a todos los hombres sensatos y creemos que desde el sindicato se debe luchar contra la burguesía.

Muchos, muchos creen que nuestros propósitos, es un afán de lucro, pero andan equivocados, muy equivocados, yo y como tal pienso yo piensan muchos en que la huelga se sostenga firmemente con convicción, y somos partidarios de que siga en pie, pues cuanto más larga resulte, más se verá perjudicado el burgués moral y materialmente, moral en el sentido del desprecio en que cae el periódico y que si diéramos la vuelta al trabajo debíamos de gritar mucho, si mucho, reventarnos los pulmones para vender algún ejemplar.

Muchos creen que nosotros marchamos equivocados al sostener esta tesis, y para refutarnos buscan argumentos ambiguos, de que al mantenernos en lucha, el "gremio" dicen, pero yo digo "ellos" son perjudicados ¿perjudicados en qué? pregunto, y diránme que hay muchos que la venden y que la situación de ellos económicamente es muy angustiosa, pero digo yo, si en el centro hay muchos que venden "La Razón", pero hay muchos que no la venden y por las afueras la mayoría no vende ese pasquín y al hacer estas declaraciones, se declaran partidarios de la vuelta al trabajo ¿pero pregunto si ahora la situación económica de esos "compañeros" es angustiosa cómo será en el día que dé el gremio la vuelta al trabajo y en la cual se le da oportunidad a que todos los "crumiros" vendan periódicos chicos? por lo cual traerá la vuelta al trabajo, que es el naufragio de nuestro sindicato y que en vez de obtener de esta huelga algunas mejoras, solo habremos empeorado nuestra condición debido a individuos irresponsables que observan y analizan las huelgas bajo el punto de vista pancista.

Basta por el momento, pues ya tendré ocasión de hablar algo más sobre este asunto.

Valentín Menéndez.

Federación Vendedores de Diarios

De acuerdo a la resolución tomada en la última asamblea, la C. Administrativa hará próximamente un llamado general a los canillitas, para que todos vengan a dar su opinión sobre el desarrollo del movimiento de la huelga.

Todos los canillitas, todos, deben asistir a la asamblea, para dar su opinión favorable o no, para ver si cree lógico la vuelta al trabajo o de lo contrario seguir el conflicto.

Para que no haya descontentos de ninguna clase sobre la resolución que se tome en la asamblea, es necesario que todos los canillitas asistan a ella.

Dado el asunto importante a tratar, esta comisión hará la propaganda necesaria para que los canillitas asistan a la asamblea, que será en el local de la calle Sarmiento 1136, por ser el más conveniente y espacioso.

Canillitas: Es un deber de conciencia asistir a definir posiciones. No lo olvidéis que esto es de suma importancia. — La C. Administrativa.

Nota—En el llamado se pondrá el día y la hora en que se efectuará asamblea.

Quedan citados para hoy lunes en el local y hora de costumbre, los compañeros de la C. A. y los compañeros amantes de la organización para ver el mejor modo de desarrollar la propaganda para la próxima asamble a celebrarse. — El prosecretario.

A las agrupaciones anarquistas y centros de estudios sociales

La biblioteca popular de Parque Patricios invita a las agrupaciones anarquistas, centros e instituciones que concurrieron a las reuniones donde se trató el asunto Radowisky y agrupación Afinidad envíen delegados a la reunión a celebrarse el miércoles 14, en Tacuarí 653, a fin de considerar la publicación hecha en el diario radical "La Montaña" por una titulada agrupación anarquista sindical "La Lucha" y resolver la actitud a asumir.—*La comisión.*

Centro Aspiración a Realizar

SOLIDARIDAD PARA LOS COMPAÑEROS PRESOS EN USHUAIA

Organizada por el centro "Aspiración a Realizar", se efectuará el jueves 22 del corriente, a las 20 horas, una velada teatral y conferencia, en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1352.

La agrupación artística El Poema representará el drama de Angel Guimerá, "Tierra Baja".

Compañeros: Todos conocéis la terrible situación de los camaradas presos en la ergástula fueguina: contribuid, pues, a aliviar en lo posible sus sufrimientos.

Concurrid en masa al Unione e Benevolenza la noche del 22 del corriente.

Entrada general: 0.80 centavos.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Esta C. A., teniendo en cuenta las dificultades existentes para la reorganización obrera ha resuelto:

Ceder gratuitamente su local social para las reuniones de personal o secciones y cobrar $ 10 para las asambleas de gremio, cuando sean diurnas y $ 18 las nocturnas.

Esperando que estas indicaciones serán útiles a los sindicatos, esta C. A. ruega a sus respectivos secretarios tomen debida nota.

El 20 del corriente, a las 21 hora, dará este sindicato una conferencia de carácter gremial, a la cual quedan invitados todos los obreros, sin distinción. — Por la C. A., el secretario.

Los ferroviarios piden la aprobación de los escalafones

En el día de ayer, los representantes de La Confraternidad y La Fraternidad, concurrieron al ministerio de Obras Públicas, con objeto de insistir en la pronta aprobación de los escalafones del personal obrero adherido a las mismas.

En la oficina del citado ministerio fueron informados que las gestiones iniciadas seguían el trámite correspondiente y que en breve llegarían a un resultado satisfactorio.

Por su parte, las empresas ferroviarias hacen saber, que siempre que sean aceptadas las nuevas tarifas, no pondrán ningún inconveniente a la aprobación de los citados escalafones.

Como según informes recogidos en las dependencias del citado ministerio, esta situación quedará resuelta de un momento a otro, pues el P. E. se prepara a dar un decreto sobre las nuevas tarifas ferroviarias, de acuerdo a lo informado por la comisión técnica nombrada al efecto.

Sociedad Unión Repartidores de Hielo de Ayuda Mutua

Gran función y baile familiar a beneficio de la caja social, que se efectuará en el salón-teatro "Unione e Benevolenza", Cangallo 1362, el miércoles 14 del corriente a las 20.30.

Se desarrollará el siguiente programa:

1. Apertura por la orquesta americana Veronese.

2. El cuadro social pondrá en escena el drama en 3 actos de V. Martínez Cuitiño "Mate Dulce".

3. El sainete en 1 acto y 3 cuadros de A. Vacarezza, "La otra noche en los corrales".

Gran baile familiar.

Entrada para hombres $ 2. Asiento sin excepcion, 0.50.

Para localidades e invitaciones en secretaría todos los días.

Sindicato de Mozos y Anexos

ACLARANDO

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que el compañero Llamazares está haciendo una propaganda en contra de esta comisión por haber sido retirado de la casa donde trabajaba, que es el café "Brasil", sito en la calle Salta y Ciudadela, esta comisión pone en conocimiento de los obreros del barrio de Constitución en particular, que el tal compañero, como todos los que trabajaban en dicha casa, estaban al margen de la organización, según lo acuerda el artículo N.o 20 de nuestros estatutos, pues no puede ser obrero organizado quien como él adeudaba nada menos que nueve mensualidades, lo cual se puede constatar en esta secretaría, deuda que se apresuró a satisfacer cuando tuvo conocimiento de la presentación de dicho pliegó; pliego que fué aceptado y en el que se pedía el cambio completo del personal.

No obstante, él puso en juego su amistad particular con el burgués, para que éste pidiera a la comisión que quedara al servicio de la casa y siempre impresionando con que su carnet estaba al día, pero no hacía la salvedad que se había puesto el día anterior a este pedido o sea el día que se presentó el pliego.

Queda pues aclarado este asunto para que los obreros de dicho barrio no se dejen impresionar por el tal Llamasares con su propaganda en contra de esta comisión. — El secretario.

Federación de Empleados de Comercio

GRAN FESTIVAL Y CONFERENCIA

Organizada por la Federación de Empleados de Comercio, a total beneficio de su caja social y para sufragar los gastos de la próxima campaña de agitación a realizarse, se llevará a cabo un festival y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, el jueves 15 de junio a las 20.30 horas, con el siguiente programa:

1o. Hijos del Pueblo, por la orquesta.

2o. Conferencia, a cargo de un compañero.

3o. La Agrupación Artística Comunista pondrá en escena la notable comedia dramática en tres actos y en prosa, de Julio Sánchez Gardel, titulada "Las Campanas".

4o. Recitación de poesías por el camarada Pedro Díaz.

5o. Sorteo de la rifa actualmente en circulación.

Entrada general, $ 1.

En Suipacha 74 y en las secretarías de todos los sindicatos pueden adquirirse las localidades hasta dos días antes del festival.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio solicita de todos los gremios locales, tengan a bien de comunicar a esta secretaría, Honduras 3940, los días que se reunen dichas comisiones, a fin de conseguir el más breve desenvolvimiento gremial. — La comisión.

Unión Chauffeurs

COMISION DE CONFLICTOS

Camaradas chauffeurs: Ponemos en conocimiento del gremio, que el conflicto de los autos Studebaker de Gibbts Smit, sigue más firme que el primer día. Nada le valdrá a dicho burgués las artimañas que está empleando con los compañeros en huelga. Los números de dichos autos son: 7147, 7146, 7144, 7143, 7115, 7112, 7111, 7063, 2135 y 1513.

Nota: Sigue en conflicto la casa Miras.

Otra: Recomendamos al gremio que el taller del señor Capelle y los autos del mismo números A-5698 y 6485, sitos en la calle Gallo 2361, siguen en conflicto con este sindicato.

Otra: Siguen en conflicto los autos A-2080 y 2085.

Compañeros: Todo hombre que empuñe esos volantes es un traidor de la clase trabajadora. ¡Viva la huelga! ¡Viva la Unión Chauffeurs! ¡Viva la emancipación proletaria! Por la comisión. — El secretario.

¡SALVEMOS A LOS NIÑOS QUE SE MUEREN DE HAMBRE!

La campaña mundial en pro de los hambrientos rusos - Cuadros de miseria y de horror - El "Save The Children Fund" y la Argentina - CRITICA recibe una carta de Lord Weardale - Un llamado a los ricos y a las personas de corazón compasivo

NOTAS GRAFICAS DEL HORROR EN RUSIA



Dos niños encontrados a la vez



Cuando fué encontrado este pobre niño ya era muy tardo... ¡Estaba muerto!

CRITICA ha propiciado siempre en sus columnas la campaña mundial, de caridad y de compasión, que se hace a favor de los hambrientos de Rusia, particularmente de los niños amenazados de morir de hambre. Fué el primer diario que ofreció la primicia gráfica, tomada en Rusia, en las regiones devastadas, por el doctor Nansen y que en el mundo entero despertaron inmediata sensación de espanto. La campaña en favor de los hambrientos rusos ha sido emprendida siempre con todo entusiasmo por nuestra parte. Una carta de lord Weardale, dirigida a CRITICA, nos da nueva ocasión para insistir sobre este punto y auspiciar la obra del "The Save the Children Fund" (Fundación para salvar a los niños), en su empeño de obtener la colaboración argentina para sus propósitos.

Lord Weardale, ha dirigido la siguiente carta a nuestro diario, cuya traducción ofrecemos:

sario alimentar urgentemente a 50.000 más y con tal motivo hacemos este llamado urgente a la Argentina. Creemos que es absolutamente necesario que el pueblo argentino conozca el terrible horror del hambre ruso para que acuda rápidamente en auxilio de los desfallecientes y necesitados.

Incluímos algunos ejemplares de fotografías tomadas en el distrito de Saratow, mostrando cómo se hace la alimentación en nuestras cocinas. Ojalá la Argentina contribuya para sostener algunas de estas cocinas. Con 100 esterlinas se puede alimentar a 100 niños durante 20 semanas y cocinas de esta especie las hemos instalado ya en el nombre de casi todos los países de Europa. El alimento que proporcionan estas cocinas a los pequeños rusos es para ellos, literalmente, lo que les salva la vida de la muerte. Observaores imparciales que han regresado de Rusia vienen convencidos todos de que el Children Fund debe ser ayudado, no sólo en la tarea

Uno de los cementerios en el que se enterró, diariamente, a centenares de víctimas. Se vaciaban los ataúdes para usarlos de nuevo...

"Londres, 16 de mayo de 1922. — Señor Director de CRITICA. — Buenos Aires.

"Estimado señor: En vista de que estamos haciendo una llamada a la Argentina para ayudar a los niños rusos que se mueren de hambre, me permito solicitar de su amabilidad tenga a bien publicar esta carta en sus columnas:

El "The Save the Children Fun" (Fundación para salvar a los niños), existe desde el año 1919 y le ha tocado hacer importante labor de socorro en las áreas devastadas de Europa y de Asia Menor.

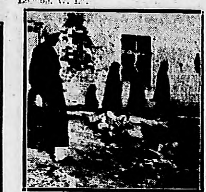
de alimentar a 300.000 niños, sino a muchos más todavía. ¿Querrá usted ayudarnos desde su diario?

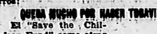
Si pueden enviar harina, será bien recibida y reembarcada inmediatamente para Riga, puerto en el que tenemos almacenes, de donde se expide directamente a Saratow, por ferrocarril. Los donativos pueden hacerse a la dirección indicada.

Reciba la expresión de mi consideración más distinguida.—Lord Weardale. — 42, Langham Street, Great Portland Street, London, W. I.".

Cadáveres de niños esperando ataúdes. A veces se tuvo que poner dos o tres niños en cada caja mortuoria.

En los comienzos del hambre en Rusia, el doctor Nansen, mundialmente conocido por sus exploraciones árticas, fué nombrado por la Conferencia de Ginebra como alto comisionado para lo referente a la obra de ayuda a Rusia. El doctor Nansen hizo un llamamiento al Children Fund, para que hiciéramos lo que pudiésemos, asignándonos la provincia de Saratow, una de las peores regiones azotadas por el hambre. Desde octubre último hemos estado alimentando 250.000 niños y nos es nece-





Cadáveres de niños tirados en la fosa común. Los sobrevivientes no tuvieron las fuerzas necesarias para enterrarlos.

LA OBRA DE NANSEN

Hemos tenido oportunidad de reseñar y comentar admirativamente la obra que el doctor Frithjof Nansen, famoso explorador del Polo Norte, ha sabido realizar en Rusia. A Nansen le toca el mérito de haber sido él quien haya dado el grito de alarma al mundo. Se hablaba más o menos vagamente del "hambre ruso" y las comunicaciones cablegráficas, de cuando en cuando reseñaban situaciones que podían atribuirse, muchas veces, a la exaltada fantasía de los corresponsales o al sistemático empeño de pintar con negros caracteres la situación de Rusia para que pudiera, por ello, culparse al soviet y a su gobierno. Nansen, al dar a conocer esta serie de fotografías, demostró que la fantasía se habría quedado corta aún y que más grande, mucho más grande en sus dolorosas proporciones, era el horror del hambre en

Rusia. El mundo entero se estremeció de espanto y ¿por qué no decirlo? de vergüenza también. Toda Europa, todos los países que como medida política decretaron el aislamiento absoluto de Rusia, han sido más o menos directamente responsables de la catástrofe. La compasión y la piedad han venido cuando el gran delito se había consumado. Calcúlase que han perecido centenares de miles de víctimas, niños principalmente.

LAS REGIONES DEVASTADAS

Nansen y la comisión nombrada por la Cruz Roja, de Ginebra, recorrieron detenidamente las regiones azotadas por el hambre. Desde los días de la Edad Media no recordaba la humanidad una visión de tristeza semejante. La tierra, aquellas vastas y feraces llanuras rusas, seca, completamente cuarteada y resquebrajada, a tal punto que se secaban las hierbas en la sequía. Los pájaros huyeron de las extensiones desoladas en las que todo iba secándose, los árboles, las fuentes y donde no crecía ni germinaba nada, como en tierra de maldición. Los aldeanos, desesperados, privados de su sustento, han llegado hasta a comer los techos de cáñamo de sus chozas y matar a sus animales y caballos. Los niños han sido las primeras víctimas, naturalmente.

Veamos un grabado, copia de una fotografía de Nansen. Se ha abandonado a muchos niños, incapaces de caminar con sus padres, en una habitación desierta. Están apilados allí y muchos han muerto cuando llegaron los primeros socorros. Los sobrevivientes han quedado como idiotizados, con la mirada clavada en el vacío, sin memoria ¡No sabían decir cuándo fué la última vez que se habían llevado algo a la boca!

En otra vista se aprecia un cuadro macabro: un hacinamiento informe de cadáveres de niños, arrojados todos a una fosa común. Los adultos sobrevivientes, no tuvieron las fuerzas necesarias para enterrarlos!

Otra instantánea ha sido tomada en los momentos en que se veía a un pobre niño acurrucado contra la pared, con una cara de indecible angustia. Se le trató de mover, en vano. ¡El infeliz había muerto de hambre, antes de la llegada de los socorros!

QUEDA MUCHO POR HACER TODAVIA

El "Save the Children Fund" como otras instituciones similares, declaran que aun queda mucho por hacerse. Hay dos millones de vidas en peligro que es necesario salvar urgentemente. Preciso es colaborar en la obra de caridad. El más pequeño donativo es grande. Con sólo pensar que gracias a un gasto relativamente pequeño se pueden salvar tantas vidas, se comprende como el Children Fund pueda contar con tan generosa cooperación en el mundo entero. ¿Por qué no ha de tenerla también entre nosotros?



El buen samaritano: el salvamento de los niños hambrientos



Nuestro dibujantes se ha inspirado directamente en una de las fotografías oficiales del doctor Nausen: la alimentación, los primeros socorros a las infelices víctimas. Y abajo, un pequeño cuadro patético: entre dos niños escapados a la muerte el menos deshecho físicamente por el hambre ayuda a comer al más débil...

El hambre, aquel trágico jinete del Apocalipsis que la humanidad, en su optimismo creyó desterrado para siempre de la tierra, prosigue hoy en su obra. ¡Centenares de miles de niños rusos se hallan expuestos a perecer! Esas vidas que se extinguen trágicamente, esos ojos enloquecidos por la fiebre, acusarán al mundo entero de egoismos si la más alta caridad humana no acude en su ayuda.

El Cine sus obras y sus héroes

"Sexo infortunado"

EL ESTRENO DE HOY POR FRANCE EDMOND Y GEORGE LARKIN

La Corporación Argentino Americano de Films hará estrenar hoy en los cines centrales una nueva producción del programa Olimpyc, de la que son sus figuras principales France Edmond y George Larkin, dos excelentes intérpretes del teatro silencioso.

Es una interesante historia de amor donde se trata con toda realidad un intenso drama social, por cierto muy humano.

El argumento que, como puede leerse a continuación, es interesante, ha sido hábilmente llevado al lienzo, dando así todo su valor.

En el hogar de los Harrington se espera desde hace días un feliz acontecimiento. La señora Harrington está por dar a luz y el esposo no cabe en sí de alegría al pensar que tendrá un heredero a quien trasmitir sus inmensas fortunas y su nombre. Pero, cuando el médico de la familia le trae la noticia de que es padre de una niña, su furor no tiene límites. La misma noche, valiéndose de un criado incondicional hace raptar al bebé con orden de que desaparezca de la ciudad sin enviarle jamás noticias suyas.

Pero el destino tiene muy raras coincidencias, y merced a una de ellas, la criatura va a parar a manos de una gavilla de bandidos quienes no saben cómo hacer para deshacerse de este estorbo, hasta que "Cara Cortada", uno de los de la banda, decide adoptar al recién nacido y llevarlo a su hogar donde podrá ocupar en el corazón de su esposa y en el suyo el lugar de su hijito recientemente muerto.

Han pasado los años y Peggy, que es una hermosa jovencita, se gana la vida vendiendo periódicos en una de las principales arterias de Nueva York. Miss Harrington, su madre, sin conocer el lazo de parentesco que la une a la joven, la proteje y la ayuda, como así también Georges B. Bentle, un joven abogado, apoderado de Mr. Harrington.

Kelly es el jefe de una banda de tenebrosos que tiene dominado a "Cara Cortada", el padre adoptivo de Peggy, por medio de amenazas, prepara una expedición nocturna en la casa de campo de Harrington. Perry debe ayudarlos introduciéndose por una ventana en la casa. Pero la niña, que la tarde anterior había comunicado a Bentley el paradero de Kelly, cuya captura había sido recomendada por la policía, se resiste y una vez dentro de la casa explica su situación a Harrington y éste llama por teléfono al cuartel de policía. En la lucha que sobreviene, Kelly consigue huir, pero Peggy le sigue y pone nuevamente a los guardias sobre la pista.

Un piquete de policías armados asalta la caverna. Bentley que está entre ellos, se apercibe de que Peggy encerrada en una de las habitaciones de la misma está en grave peligro e introduciéndose forzando una de las puertas sostiene una heroica lucha a puñetazo limpio contra un grupo de bandidos, y huye luego con la joven. Kelly que se ha escapado por los subterráneos al asomar la cabeza por la calzada para huir, es aplastado por un automóvil que venía hacia él a todo escape.

La recompensa no se hace esperar y Peggy, que se ha ganado mediante su [illegible] 2000 pesos es encerrada en un [illegible], donde adquirirá el don más inestimable de la existencia: la educación. [illegible] Bentley que ha conseguido averiguar quiénes son sus verdaderos padres, le prepara una gran sorpresa que ha de constituir uno de los más grandes acontecimientos de su vida.

"Reencarnación", de Mary Miles Minter, fué estrenanada ayer

Los cines Empire, Callao y Esmeralda y teatro Esmeralda, estrenaron ayer esta firan producción de la New York Film Exchange, cuya protagonista es la simpática e inteligente actriz Mary Miles Minter.

"Reencarnación" fué bien aceptada entre nosotros. Su éxito era indiscutible, y no dudábamos de él.

Se trata de un sentido drama, el que se desarrolla, parte en Irlanda y parte en los Estados Unidos, en el que la protagonista desempeña dos roles: el de Alicia Health, esposa del escultor Rogello Health y el de Nova O'Hallajahan, joven irlandesa que va a Norte América en busca de su madre una modista famosa.

Muere la madre de Nova y deja recomendada a los Health a la pequeña Nova, que entra en la casa como niñera de Pedro, hijo del escultor, por intervención de Oliva Larkin, una aventurera que no ha podido conseguir el amor de Rogerio.

Un loco de la localidad que padece de la manía de las persecuciones, asesina a Alicia. La muerte de ésta sume en un profundo dolor a Rogerio, quien abandona su arte por faltarle la inspiración, que era Alicia.

Pasado algún tiempo Rogerio cree ver reencarnado en Nova el espíritu de su esposa, y se casa con ella, dando así una madre al pequeño Pedro y recobrando toda su actividad artística que la hace producir obras bellas.

Oliva muere en manos del loco, y termina el drama.

"CORAJE"



Naomi Childers, la bella actriz y Sam de Grarse, el excelente actor, en una emotiva escena de "Coraje", el intenso y hermoso drama que se viene exhibiendo con éxito desde antes de ayer en los cines centrales.

"La carrera del rápido" obtuvo un gran éxito en su estreno de ayer

Los cines Empire, Callao y Gaumont, estrenaron ayer esta nueva producción de la Sociedad General Cinematográfica, con el éxito que es de esperarse.

"La carrera del rápido" es una interesante comedia de la que es protagonista, el conocido actor Johnny Hiner, que tanto en sus roles cómicos como en los dramáticos, se destacó con perfiles propios que le hicieron ganar la simpatía de nuestro público.

En esta nueva película Hiner es secundado por la hermosa e inteligente rubia Betty Carpentier, en forma admirable y plausible.

Tanto la interpretación como la fotografía y escenarios constituyen la favorable acogida a que se había hecho acreedor el film de referencia.

"La carrera del rápido" posee el siguiente e interesante asunto:

"El Rápido" es el hijo de un fabricante de autos, que vive a 60 kilómetros por hora. Un día aburrido de las comodidades de la casa paterna se lanza a recorrer el mundo. Unos ladrones lo asaltan despojándolo de todo su dinero y aún de sus ropas. Mal trajeado y sin recursos "El Rápido" se une al "Rey" un vagabundo que merodea por los campos. Llegan juntos a un pequeño pueblo donde "El Rápido" encuentra por fin la primera persona que logra detenerlo, una deliciosa rubia encarnada por Betty Carpentier.

Esta película es también una comedia sportiva entre cuyas escenas culminantes figura una arriesgada persecución durante el desarrollo de una carrera de autos.

"Escándalo parisiense"

Una nueva película de la gran actriz Marie Prevost

El miércoles, los cines centrales estrenarán una película de la conocida actriz Marie Prevost, del Programa Universal Special Attraction.

"Escándalo Parisiense" es una hermosa comedia en la que secundan a la protagonista George E. Periolat, Lilian Lowrence, Tom Galiery y Bertram Gassly. La dirección está a cargo de George L. Cox, el argumento de Louise Winters y su desarrollo en un hogar americano en París, en la época actual.

"Morouf"

El estreno de mañana por Jean Signoret

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana en los cines Empire, Callao y Esmeralda, una nueva producción de la Phocea Film, cuyo intérprete es el aplaudido actor Jean Signoret, que realizará una temporada entre nosotros desde el escenario de la Opera, a partir del 20 del mes próximo.

Dado la procedencia de la película y su protagonista no es aventurado anticipar un verdadero éxito.

"Con el amor y con el ala"

Con marcado éxito continúa exhibiéndose en los cines centrales

Un verdadero éxito obtuvo nuestro compatriota Francisco Donadio en su carácter de director y protagonista de la hermosa producción italiana que desde el día de su estreno viene produciendo llenos justificados.

"Con el amor y con el ala", del International Film, es un bello drama de la época en que luchaban los cristianos y narracenos. Película histórica de alto valor artístico y moral que no dudamos se impondrá cada vez que sea pasada al público.

La necesidad de una "entente" entre las alquiladoras

Bajo este título la revista gremial "La Pantalla", ha publicado en su último número, las siguientes líneas que nos complacemos en reproducir, por cuanto entraña la misma idea que nos anima y que hemos dado a conocer ya en esta hoja el mes ppdo.

Cada vez se hace más necesaria una "entente" entre los alquiladores para evitar ciertas vergüenzas que emanan de su seno.

He aquí las atinadas razones de "La Pantalla' sobre el asunto:

"El gremio cinematográfico en sus diversos y prolijos intereses, no funcionará normalmente hasta tanto no especialice sus actividades por medio de núcleos colectivos bien definidos y perfectamente clasificados.

Ponemos por ejemplo, el principal factor de la cinematografía en nuestro mercado nacional: las casas alquiladoras. Tal como hoy trabajan desunidas y distanciadas, unas de otras, atentas a sostener una competencia formidable entre sí que arrecia a medida del éxito observado en los contrincantes, esa rivalidad entre alquiladores, desmoraliza a los exhibidores y da margen a los aventureros buscavidas, para introducirse clandestinamente en el fragor de la lucha, en procura de negocios tentadores con ofrecimientos de exclusivas misteriosas, cuya procedencia no es debidamente examinada, por el apasionamiento reinante y el ansia enceguecedora de vencer al contrario.

Las consecuencias de este caótico estado son contraproducentes y perjudiciales en grado sumo, urgiendo la asociación defensiva protectora del gremio, creando de nuevo la Cámara Sindical u otra institución análoga que substituya a esa fuerza colectiva, donde las casas alquiladoras estén oficialmente representadas para salvaguardia de sus capitales en giro, de sus películas exclusivas, como de su legítima propiedad de marcas europeas, nortemaricanas, etc.

El objeto primordial es el principio de autoridad, el orden en los negocios, la fuerza colectiva moral y material, para impedir todo fraude, cualquiera tentativa de falsificación de películas, evitando contrabandos e introducciones ficticias de material cinematográfico, abusando del comercio de buena fe.

Una corporación de alquiladores unidos en solidaridad inquebrantable, sacrificando el amor propio de cada uno por el bien de todos, sería el santo remedio de los males que todos deploramos y se iniciaría una época de fraternidad entre los que deben dar el ejemplo de seriedad, encauzando los negocios del film en corrientes claras, basados en el respeto mutuo, sin ser esto óbice para que las iniciativas y el ingenio de cada uno hallara su recompensa en el éxito individual.

La unión es la creadora de la fuerza, la estimuladora de todo impulso fuerte, la que realiza verdaderos milagros. Por compañerismo, por espíritu gremial, por beneficio colectivo, las casas alquiladoras debieran solidarizarse, formar un bloque compacto de elementos fusionados en Cámara Sindical para dirimir entre ellos, todo asunto de su exclusiva competencia mercantil."

HACIENDO COLA...

Se pasó la gente en París varias semanas para ver "El gabinete del Dr. Calegari", no obstante su origen alemán.

Es que una obra de arte no tiene cuna y es por esta razón que Goldwyn, uno de los más prestigiosos de los productores yankis, la pasó en su principal teatro miles de veces, obteniendo las entradas más grande del año.

Aquí ha de suceder lo mismo si hay gente capaz de comprender la película.

"Por qué las hijas abandonan el hogar"

La privada de ayer

Fué exhibida ayer en privado, por la Sociedad General Cinematográfica, en el Gaumont, "Por qué las hijas abandonan el hogar".

Son figuras principales de este film, Anna G. Millon, protagonista, secundada por Maurice Powers, Claude King, Julia Swayne Gordon y Rathyn Peny.

En esta nueva cinta uno de aquellos dramas sociales que con tanta frecuencia acontecen en la actualidad.

El propósito del film no puede ser más plausible; hay en él un gran consejo, digamos, una revelación para los padres, sus deberes con sus hijos. Para ello, el argumentista ha debido presentar dos escenas de carácter completamente distinto y que tienen mucha afinidad.

Las dos presentaciones son exactas, nítidas, verídicas; a cada paso suceden hechos de tal naturaleza cuyo fin, por desgracia, pocas veces acontece como en la película.

El asunto, sintéticamente de "Por qué abandonan las hijos el hogar" es el que sigue:

En un gran establecimiento de géneros y ropas para mujeres, se nota con bastante frecuencia robos que el gerente cree necesario reprimir. Con tal fin, tiene a sus órdenes un detective que vigila a sus empleadas. En cierta oportunidad éste nota que Ana, hija de uno de los más rectos obreros de la mencionada casa lleva consigo una capa en la que hay un hermoso traje de sarao. Denunciado el hecho al gerente, él se resiste a creerlo, pero el padre de la muchacha, un hombre frío, sin corazón, despiadado, que entiende las cosas en forma distinta de lo normal, al ver que su hija sale de su casa con dicha ropa la increpa y sin entender razones, llama al gerente de la casa para un asunto de urgencia. Cuando éste llega, le indica que su hija robó el traje y que por lo tanto, se hace acreedora al más severo castigo. Un cambio de palabras entre ella y el intruso, origina un serio altercado a lo que el padre por insinuación del gerente, golpea a su hija. Tal ignominia y la falta de respeto y trato para sus hijos, como la indiferencia para todo aquello que no fuera el trabajo y la comida, obligan a Ana tomar la determinación de huir de su hogar, no sin antes aclarar que el traje estaba pago, a cuyo efecto muestra el recibo.

Ana quería libertad; había explicado a su padre que compró ese traje para asistir a las fiestas del Palacio de las Artes en Decadencia y el gerente trató-la de una mala mujer que sólo anhela frecuentar lugares deshonrosos.

Magdalena (Maurice Powers), hija del gerente, frecuentaba en compañía de otras amigas el Palacio mencionado, donde un astuto galán trata de seducirla.

El padre, viendo el mal camino de su hija, resuelve acompañarla en sus correría y héte aquí que su ascendente representa un papel ridículo ante el mundo por el hecho de haber descuidado la educación de su "nena adorada". Su figura no impone respeto, al contrario, molesta, la chichuela no admite que nadie se interponga en sus decisiones, ella fué siempre libre, y no quiere que ni su madre ni su padre intervenga para nada.

Las escenas son violentas; Ana, que vió al gerente con la hija en el Palais d'Arts, comprende el derrumbe de otra mujer joven, infantil y no trata de impedir que un audaz y temido galán, Reynols, la corteje.

Magdalena cae vencida por el hombre, en casa de Ana, donde acudió en la creencia de que era la mansión de la tía de aquel que ella quería y desconocía en su intimidad y sentimientos.

La desesperación de este otro hogar por la caída y huida de la chica es inmensa, desoladora.

Pasan los meses y luego de mucho tiempo, Ana, purificada con el trabajo y la salvación de Magdalena, aparecen en la casa aquelal y luego de muchas reconvenciones, presenta a la otra pecadora, vencida también porque los padres no saben aconsejar, tratar a las hijas.

Las escenas son fuertes, de gran emotividad, bien llevadas y mejor interpretadas, lo que ha de constituir el éxito en el día que se estrene.

"En su propia ley"

UNA BUENA PRODUCCION DE HOBART BOSWORTH

En el cine Callao, la Cinematográfica Sud Americana, hizo pasar ,en privado, ayer, una nueva película de J. Parker Read, el famoso director yanqui, que tan buenas producciones ha dado al teatro silencioso.

El interés como es de suponer, lo tiene la película en su protagonista, el celebrado actor Hobart Bosworth, que tan gratos recuerdos nos dejara "Detrás de la puerta", "Bajo la superficie", "La legión de la Frontera", "El pirata costero", y otras que no recordamos. Y en efecto, fué así, el público que asistió a la privada, siguió con verdadero interés la personalidad de su protagonista que en todo momento estuvo a la altura de sus antecedentes.

El argumento no tiene en sí nada de extraordinario, si bien una hábil dirección supo sacarle provecho y presentarnos escenas de hermosas ternuras y una verdadera realidad, aunque el final no lo hallamos ni tan lógico ni tan humano como lo ven los yanquis; sin embargo, deja en el ánimo del espectador una nota de gran sentimiento que hace exclamar: ¡Pobre viejo!

Hobart Bosworth está en esta cinta tan correcto, tan dentro de su rol, que lo hace tan grande como eminente, no haciendo dudar un solo instante que nos hallamos frente al más grande intérprete dramático de la escena muda.

Así, por lo menos, también lo entendió el público, que hizo los más entusiastas comentarios alrededor de la interpretación de tan simpático personaje como encarna en "En su propia ley."

Cuando esta película vaya al público, sin duda alguna alcanzará el éxito que sus alquiladores anticipan.

Fotografía excelente, mice en scene apropiada y correcta con paisajes bellísimos, completan tan buena producción.

"El impulso secreto"

MAÑANA POR MORGARET WILSON Y CHARLES MEREDITH

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana ,en los cines Empire, Gaumont y Callao, una interesante película Realstar, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Son sus principales intérpretes Margaret Wilson y Charles Meredith, dos figuras de prestigios en el teatro silencioso, bueno.

Varietés y otros excesos

Sociedad Argentina Artistas de Varieté—

En la reunión celebrada anteanoche por los miembros dirigentes de esta entidad, fué puesta a estudio las bases presentadas por los delegados de la Sociedad Internacional a la análoga, nombrada por esta institución.

La fusión, enncierra en sí el verdadero ideal y al llevarse a efecto, sería el primer paso hacia esa unión que forma la verdadera fuerza moral y material de toda colectividad gremial, pero bajo el nombre de Sociedad Argentina de Artistas de Varietés, ya que ésta, por el estado de prosperidad en que se encuentra, no está en condiciones de aceptar el cambio de nombre. La Internacional se encuentra en un estado agonizante y quiere llevar con su desaparición, la extinción de la Argentina y esto, sus asociados no deben permitirlo bajo ningún concepto.

Ojalá que en esta ocasión, primara el buen sentido de todos los que componen la numerosa familia de las varietés, agrupándose al emblema "argentino", que a no dudarlo, sabrá reafirmar las bases sólidas con que ha sabido levantarse la floreciente sociedad que nos sirve de epígrafe.

Los Delval—

Con salas totalmente llenas continúa su aplaudida actuación en la prestigiosa sala del teatro San Martín, de Rosario, según los colegas de esa capital.

La noticia no nos llama la atención, ya que sin temor a equivocarnos y sin herir susceptibilidades, Los Delval, es el mejor conjunto que campea no sólo en Rosario sino en toda la República.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

UNA TRAGEDIA IGNORADA

EL AVIADOR MOORE RELATA SU HORRIBLE AVENTURA

Desde Florida, el piloto aviador Roberto Moore, ha hecho conocer el relato doloroso de una tragedia en la que perecieron dos señoritas y tres "gentlemen" norteamericanos.

Como se sabe, solo Moore es el único que se ha salvado de la espantosa aventura. Moore piloteaba uno de los hidroaviones que prestan servicio entre la isla de Bimini y el puerto de Miami, que por hallarse fuera de las aguas jurisdiccionales de la costa norteamericana ha sido elegida la mencionada isla por los industriales que instalan bares en aquel lugar. Cuando Moore salió de Miami, conducía a bordo de su hidroavión cinco pasajeros, entre los cuales iban dos señoritas pertenecientes a la mejor sociedad yanqui. He aquí el relato que hace el aviador Moore respecto a la tragedia y del cual informamos más arriba:

—La hélice del hidroavión se rompió a quince millas de Bimini. Tuve que descender hacia el mar, en vuelo planeado, vuelo que prolongué todo lo posible para acercarme a un barco pesquero que cruzaba por aquellos parajes. Nos posamos sobre el mar, a muy poca distancia del buque y pedimos auxilio con toda nuestras fuerzas. A pesar de ello, y de estar tan cerca del vapor, no podían oirnos perfectamente, el buque se alejó sin atendernos, mientras nosotros oíamos claramente los gritos y las canciones de los marineros, que sin duda celebraban a bordo una fiesta.

Entretanto, el flotante del hidroavión, que había sido desgarrado por la hélice, al desprenderse ésta, comenzaba a apesarse. Traté de tapar la vía de agua con mi capote, pero todo fué inútil, y el aparato se hundió casi por completo, quedando las alas al rás del agua, barridas a cada instante por las olas.

Dos pasajeros fueron arrastrados por el mar y desaparecieron. Las dos mujeres y el tercer hombre se refugiaron cerca de mí, en lo alto del aparato, y así pasamos todo el día, y toda la noche, sin beber, sin alimentarnos y defendiéndonos a cada instante de la acometida de las olas.

Al día siguiente, las dos señoritas, extenuadas y ateridas agonizaron lentamente. Yo trataba de animarlas y ellas, por no hacernos perder los pocos ánimos que nos quedaban a mi compañero y a mí, trataban de sonreir y de bromear... Sonriendo murieron las infelices, y puedo asegurar que por mucho que viva, jamás podré olvidar aquellas trágicas sonrisas.

Con los dos cadáveres de las mujeres a nuestro lado, pasamos la segunda noche y el tercer día, que era viernes. En la noche de este día, mi compañero se sintió morir y me dijo:

—Sacad el dinero que tengo en el bolsillo del pantalón. Son dos mil dólares que leivaba para divertirnos en Bimini. Os lo regalo, y si os salvais, aprovechadlos.

Pero yo pensé en que no me era posible volver, si volvía a Miami, con más dinero que el que tenía al salir y arrojé los billetes al mar.

El hombre murió pocas horas después. Entonces yo, sintiendo que mis fuerzas se acababan y que las olas me iban a arrástrar, desprendí una de las cuerdas del aparato y con ella me amaré al hidroavión. Tenía hambre y sed. Me mordí las manos para hacer brotar sangre y calmar con ella el ardor de mi boca. Luego recogí un zapato que flotaba junto al hidroavión y arranqué pedazos de cuero para mastic... Al aman... del sábado pasaron muy cerca de mí varios barcos, pero los tripulantes no me vieron y yo tenía la garganta tan seca y tan inflamada, que me era imposible gritar.

Poco después perdí el conocimiento y quedé sobre el aparato gracias a mi precaución de sujetarme con la cuerda.

Aquí concluye el relato del aviador Moore, quien, por la noche, fué recogido por un buque petrolero. El relato que hace el piloto es emocionante de por sí y pone de relieve todos sus momentos angustiosos y los instantes supremos de las infortunadas víctimas que aún en los últimos moinutos, ante la inminencia del peligro, no vacilaron en demostrarse con hidalguía, aún cuando la sombra de la muerte envolvía sus almas.

CHORIZOS... Y PAYADAS

En un terreno de la avenida de Mayo, a la altura del 1400, hay instelado un bar de verano... que funciona en verano y en invierno.

Contra lo que se pueden imaginar nuestros lectores, esta decisión del dueño de casa es favorablemente acogida por los parroquianos.

El atractivo de este establecimiento, lo constituye la presencia de varios payadores, de aludos chambergos, que cada tanto, añorando los bellos tiempos de Martín Fierro y Santos Vega, arman un contrapunto de órdago.

Bien, pues. No sabemos por qué causas, aunque nos las imaginamos, el alegre dueño del bar, que es un sujeto suficientemente conocido en el mundo de los "pichincheros" de remates, ha creado una cocina económica para expender chorizos fritos... Así, en la avenida de Mayo, como si fuera en la Boca .. Pero esto, seguramente, respondo a una necesidad de la clientela. No solo del canto, se vive, dirá el dueño, ante el espectáculo de los payadores que entran a las 12... y no se van hasta que los echan...

Claro que las personas decentes desearían que eso no existiera, porque estimarán que encarna un sentido de retroceso en las costumbres. Pero ¿qué tienen que ver las personas decentes con la Municipalidad, el dueño del bar o los payadores?...

DISPARO DE ARMA DE FUEGO

Ramón A. Pérez y José Miranda, por asuntos privados, que ellos dos saben, se tenían bronca dekde hace mucho tiempo.

Ayer, a las 11.45, antes de llenar el buche, Pérez se instaló en la esquina de Almagro y Sarmiento. No hacía ni diez minutos que se encontraba parado allí cuando pasó Miranda. A Pérez se le subió la mostacilla a la cabeza y le vino de nuevo la bronca. Sacó un bufoso y ¡pim! le descerrajó un tiro que no dió en el blanco. Quería continuar descargando los demás tiros, pero unos agentes lo amarrocaron.

Cana con él en la 9a. Sumario y parte al juez de instrucción doctor Malbrán.

¡SI SERA BARBARO!...

Ayer, a las 14, César Yazotti mostró la hilacha haciéndose el guapo con una mujer. A la hora indicada se presentó en la casa de la calle Deseado 2826 y después de sostener un cambio de palabras con la señora María J. de Maffioli, le aplicó un soberano puntapié en el vientre que la dejó sin conocimiento.

El bárbaro agresor ha sido detenido por un agente y se halla en la 41 con un magnífico sumario.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

Ha fallecido ayer, a la tarde, en el hospital Muñiz, Manuel Podestá, que como recordarán los lectores, el día 6 del corriente, al pretender subir en un tranvía que se hallaba en marcha en la esquina de Alberti y Moreno, fué víctima de un accidente, sufriendo lesiones de carácter tan grave que le ocasionaron la muerte.

MENOR ABANDONADA

Celestina Fernández ha manifestado en la comisaría 41 que ha encontrado abandonada en la calle a la menor de seis años Angélica Rodríguez. Se trata de averiguar el paradero de María Rodríguez, madre cruel de la mencionada menor.

OTRO CANDIDATO PARA VIEYTES

El personal de la comisaría 44 ha detenido a Felipe Adami, hoy a las 11.30, quien desde muy temprano anda corriendo por las calles de aquella jurisdicción voceando verduras y diarios. Lo más lindo del caso es que éste no llevaba nada de lo que decía, lo que da a entender que Adami está completamente loco. Y una vez examinado lo fletarán a Vieytes.

HORRIBLE MUERTE DE UN MENOR

APLASTADO POR UN TRANVIA

Ayer de mañana, poco antes de medio día, ocurrió un lamentable accidente al menor de 12 años, argentino, llamado Reinaldo Rodríguez.

En circunstancias en que éste cruzaba la calle Lamadrid frente al No. 1851, fué arrollado por un tranvía 102 de la línea del Sud, causándole una muerte instantánea. El tranvía, como es de suponer, pasaba con su habitual velocidad, y fué tan de improviso aquello que el motorista no pudo evitar el accidente. Al lugar del hecho concurrió de inmediato el personal de la sección 26a., quien logró sacar al desventurado menor de la situación en que se hallaba. La dotación de bomberos concurrió también pero sus servicios no fueron utilizados. Preventivamente ha sido detenido el motorista Julián Martínez A. Se hacen las averiguaciones y se ha instruído el sumario respectivo. A pesar de no haber sido atendidos en forma por el auxiliar que se hallaba de guardia cuando inquirimos detalles sobre el accidente, por nuestros propios medios informativos hemos podido obtener esta información.

ROBO EN UNA OBRA EN CONSTRUCCION

Se ha presentado en la comisaría 27 Tomás Flamengo, denunciando que de la obra en construcción de la cual es sereno, situada en la calle Echeverría 3837 le han robado ropas, objetos y dinero por valor de 1.100 pesos.

La seccional ha detenido con tal motivo, y a fin de esclarecer el hecho, a tres sujetos sospechosos.

IDENTIFICACION

El individuo, cuyos restos despedazados se hallaron en las vías del F. C. C. B. A. y Donato Alvarez, y del cual informamos ayer, ha sido identificado, esultando llamarse Mamerto Delgado. Nada más se ha logrado establecer respecto a él.

MATE AVERIADO

Entre los rusos Mujamé Sangal y Juan Gulire, se produjo una pequeña bronca. Después de discutir un rato acaloradamente, el citado Majamé se armó de un garrote y se lo sacudió a Gulire por el mate. Esto pasó en Nazca 1166. Majamé a la 41 y Gulire al Rawson. Que se mejore.

Tentativa de asalto y robo que fracasa

El anciano Leonardo Capoletti ayer andubo de tertulia. Esta se prolongó hasta las tres de la mañana, hora en que el viejo garufero se retiró de la casa de unos parientes, calle España 1555. A los pocos minutos salieron también de la citada finca Ramón Iturrieta, Antonio y Benigno Serantes y Luis Capoletti. No bien hubieron salido oyeron unas voces que reclamaban auxilio. En seguida corrieron al lugar de donde éstas partían y al llegar a la calle Rocha frente al número 1550, vieron con sorpresa que el anciano Leonardo estaba sujetado por tres individuos armados de cuchillos, quienes al ver a los amigos que iban en defensa de la víctima, se dieron a la fuga. Como éstos los persiguieran, uno de los malhechores se volvió furiosamente contra los que los perseguían y con un cuchillo le pegó un tajo a Benigno Serantes.

Varios agentes que acudieron, en unión de los ya nombrados, lograron detener a los asaltantes, quienes resultaron ser Francisco Pagani, Salvador Liotti y Carlos Camino, individuos de malos antecedentes que cuentan con numerosas entradas por hechos delictuosos.

La comisaría 30a. ha iniciado el sumario, habiéndose dado cuenta al juez de instrucción en turno.

MUSA MISTONGA

TENGO CELOS...

Por los celos ya no morfo, ni descanso un solo instante,
y a mi pobre "pensadora" no hacen más que torturar,
y al tenerte al lado mío, bien lo sabes soy galante,
con piropos y sonrisas que tú sabes festejar.

Tengo celos mi pebeta de ese aire que acaricia,
tu carita sonrosada, y a tu cuerpo seductor,
hasta celo del vestido que te hace una delicia...
¡Qué querés mi percantina ,estoy "celo" por tu amor!

La otra noche apolillando tuve un sueño tan fulero,
pues soñaba que un "cafisio" de perramus, te engrupía
y que vos ensimismada por el lujo del latero...
aceptabas muy gustosa lo que otro proponía.

Y si vieras con que bronca me largué de la catrera,
pa fajar aquel "mistongo" que el cariño me robaba,
pero pronto dime cuenta, que ando mal de la sesera,
y que todo lo que he visto fueron cosas que soñaba.

... ...

Por los celos ya no morfo, ni descanso un solo instante,
y a mi pobre "pensadora" no hacen más que torturar,
al tenerte al lado mío, bien lo sabes soy galante,
con piropos y sonrisas que tú sabes festejar.

Francisco López.

Sobre la falsificación de cupones de los cigarrillos "43"

UNA VISITA A LA CASA DE LOS FALSIFICADORES

Detención de la esposa de Leopoldo V. Besso

OTROS SECUESTROS

El juez de instrucción, doctor Malbrán, que entiende en la causa entablada a dos sujetos como falsificadores de cupones y de cuyo hecho nos ocupamos ayer detalladamente, dispuso que el oficial Horacio Fleurquin y un ayudante, ambos de la sección 23, hicieran una visita al domicilio de los detenidos, Av. Alvear 4458. Una vez constituídos en la casa, detuvieron a la esposa de Leopoldo V. Besso, señora Amelia Romero.

En la habitación hallaron los mismos [illegible]dos infinidad de facturas de algu[illegible]merciantes de esta capit[illegible], como a[illegible]no otros clichés más de [illegible] y 30, infi[illegible]d de talonarios y grandes cantidades de papel listo para ser impreso. Todos estos efectos han sido secuestrados.

EL ASALTO DE LA CALLE LAVALLE NO SE HA ESCLARECIDO TODAVIA

TRES PROFESIONALES DEL DELITO ENJAULADOS

Durante el día de ayer la división de investigaciones ha logrado realizar activas diligencias con motivo del asalto de la calle Lavalle. Como hemos dicho en un principio, las pesquisas, bien encaminadas, están dando resultados magníficos. Los últimos tres detenidos han resultado ser unos hábiles profesionales del delito, habiendo sido ellos los que merodeaban por las inmediaciones la noche del asalto. Miguel Avalos, uno de los sospechosos, tiene una foja muy delictuosa y es de presumir que su participación en el hecho debe de haber sido interesante. "El Silletero" pese a su negativa, es el que se halla más comprometido en este hecho. Creemos que pronto ha de quedar en claro todo y pueda detenerse a los qué hayan tenido intervención directa en el asalto.

La constancia que han puesto de relieve los empleados de investigaciones a cargo de la pesquisa, es un atenuante favorable que hace esperar un feliz éxito de la misma.

HAN SIDO DETENIDOS DOS ESTAFADORES

Las autoridades chilenas habían solicitado hace algún tiempo la detención de tres individuos acusados como autores de una importante estafa de que fueron víctimas algunos comerciantes de Santiago.

Iniciadas las investigaciones del caso, la policía pudo comprobar que los acusados se encontraban en esta capital y se llamaban Alfonso Picelli, Julio Marchini y Jorge Scomorosky, los cuales fueron detenidos.

Según afirman los damnificados el monto de las estafas llegó a la suma de 100.000 pesos.

El sujeto conocido por el Flaco Nicolino, "apuntador" gratuito de la policía, continúa persiguiendo a los canillitas.

INJUSTA DETENCION DE AGUSTIN PAN

Es necesario que todo el gremio de vendedores de diarios lo conozca

En nuestra edición del viernes nos hicimos eco de una carta que nos remitiera "Un canillita" y en la que se nos ponía de manifiesto la injusticia cometida contra dos canillitas y un litógrafo por parte de cuatro empleados de policía y el célebre "flaco Nicolino". Al encarar el asunto lo hicimos en la forma habitual que empleamos con todos aquellos que lo merecen. No dijimos, pues, nada más que la vedad. Ahora bien, este "flaco" sinvergüenza, ayudado siempre por la policía, ha reincidido en su afán desalmado de molestar a los pobres canillitas. Por un deseo exclusivo de venganza ha hecho detener injustamente al canillita Agustín Pan, quien es un honrado muchacho sin antecedentes policiales de ninguna especie. Estas represalias solo son dignas de una persona inculta y mal educada como lo es en realidad el famoso "flaco". Su procedimiento, indigno bajo todo concepto, inspira repugnancia y se hace, por lo mismo, acreedor a las más tenaces hostilidades por parte del gremio de canillitas.

Como esto ya pasa de castaño a oscuro, es necesario que el jefe de policía, señor Bortagaray, se interese por el asunto que comentamos haciendo que no se vuelvan a repetir estos hechos vergonzosos que impunemente comete un sujeto que no es trigo limpio, conocido por el "flaco Nicolino".

Atiéndanos señor Bortagaray y se hará Vd. muy simpático con todos los canillitas en general.

UN TRASNOCHADOR ASALTADO Y HERIDO

Silverio Colombo, domicilíado en la calle Balboa 335, de regreso de una garufa, ya de día casi, fué asaltado por unos desconocidos en la calle Garmendia a la altura del N.o 4407.

Los escruchantes lo fajaron de un hachazo en la cabeza.

Estos fugaron sin que la policía haya podido detenerlos. Intervino la 29a.

MISTERIOSA DE UNA MUJER

Desde la casa Madero 366, fueron requeridos ayer los servicios de la Asistencia Pública para atender a la mujer Clara González, española, de 30 años de edad, que presentaba síntomas de intoxicación.

Conducida al hospital Durand para su curación y a pesar de los solícitos cuidados que se le prodigaron, Clara dejó de existir.

En conocimiento de estas circunstancias, el juez de instrucción doctor Malbrán, ha ordenado que en el día de hoy le sea practicada la autopsia, a efectos de establecer las verdaderas causas del deceso.

DIALOGUITOS DEL AMBIENTE

Un parlamento a la gurda

—Mirá Carola, es inútil que me vengás con grupos porque no te llevo la canasta. Yo soy canchero viejo, compadre, y con el taita Rolando ninguno se misturea, ¿sabés? Soy el alma del arrabal; la milonga me seduce y el bandonión me chamuya en el corazón las armonías musicales de mi tierra.

—Pero si yo te digo, viejo, que ese tipo de galera y con levita que me guiñó un ojo cuando pasó no tiene nada que ver conmigo.

—¿Y entonces, por qué lo miraste y le jugaste una risita de milonguera rantifusa?

—¡Pero si yo no me he reido!

—No me mintás, no me mintás, porque si me cabreo te pongo un mirador a la misèria. Estoy hinchao con tus grupos, che Carola; ya son varias veces que te manyo que le hacés guiñaditas a los farabutis que pasan.

¿Te acordás cuando yo te arranqué de aquel bulín mistongo ande te había metido el pardo Ciriaco?

—Sí, me acuerdo.

—¿Te acordás que por mí dejaste la milonga y te hiciste una pebeta decente?

—Sí.

—¿Y que yo hice toda clase de sacrificios pa que tuvieras un poco de tranquilidad y pasaras la vida feliz y contenta?

Es cierto todo.

—¿Y entonce pa qué guiñaste un ojo a ese marmota que pasó hace un momento?

—Pero chino, si yo ni lo miré siquiera.

—Grupos. Vos lo campaniaste y te le sonreíste.

—Bueno, mirá, te voy a decir la verdad; a ese tipo lo afano fácil y como vos andás sin trabajo, he pensado hacerle un trabajito para ver si nos arreglamos.



—Eso sí que no lo pedés decir porque yo siempre te he sido fiel y vos no hacés más que reprocharme.

—Cayate, cayate, que desde que Manolo te chamuyó m'estás alzando el gallo a cada rato. Al fin y al cabo si vos t'espirajusás con algún gabión, mirá, casi me hacés un favor.

—¿Por qué me voy a ir con otro?

—No, si así pagan ustedes las buenas acciones. Yo soy un tipo así remanyao, es cierto, pero tengo en el zurdo de mi pecho un corazón que sabe palpitar por las cosas que pasan en la vida. ¿Vos te

—¿Deveras que es por eso nada más?

—Es claro.

—¡De rechupete, entonces! Afanálo, afanálo, que si te sale bien el tiro, pal mes que viene te regalo un zarzo papa. Me has emocionao el de la zurda y estoy contentísimo, me cacho en Dié.

—Mañana mismo se produce la hemorragia, chino.

—¡Lindo! ¡Lindo! Si ya me parecía así no más, querida, ya me parecía.

—Claro, pues, ¡cómo te iba a dejar!

—¡De mi ley, vieja! ¡De mi ley!

ESTAMPILLAZOS

Francisco López. — De lo que usted nos dice sólo hay aquí "Tengo celos" que juntamente con su última esperan turno para publicarse pero sin dedicatoria.

El Charrúa. — Lo suyo va, pero hay que esperar el turno.

Bis-co-chi-to. — Nos es completamente imposible publicar su última versada en "Musa Mistonga" ni en ninguna parte del diario. Hay razones para ello.

Elena Guelmi. — Queda complacida, según sus deseos, pero le rogamos quiera justificar su identidad en esta redacción ante el jefe de la página con el objeto de evitar abusos.

Eduardo Fontán. — Otra vez será. Perfecciónese.

Señorita L. F.—Justifíquenos su identidad y no tendremos inconveniente de acceder a su pedido.

LA GRAN PAYADA

PARA ALMA DE FIERRO

Alma de Fierro templada
Agradezco su atención
Y estoy en la obligación
Contestar a su versada
Entraré en La Gran Payada
Como simple aficionado.
No estoy emberretinado
Como se suele decir
Es por no pasar por "gil"
Ni por un mal educado.

Es por eso compañero
Que el saludo retribuyo
Y perdone mi "chamuyo"
"Mistongo" y arrabalero
Sepa que al "Gordo" diarero
De Reconquista y Corrientes
Lo aprecian todos los clientes
Porque saben demasiado
Que el "Gordo" es muy educado
Trabajador y decente.

Muchos están engrupidos
Y creen que en un canillita
No hay una bondad exquisita
Y un corazón aguerrido
Esos que piensan tan mal
Y debo manifestar
Al terminar mi versada
Que la gente más honrada
Nace allá en el arrabal.

Y al que firma Alma de Fierro
Lo saluda atentamente
El "Gordo" que es canillita
De...

Reconquista y Corrientes.

CASTIGANDO

Tenga Vd. por bien seguro
Que el respeto sé guardar,
Y jamás será un apuro
A decirle me aventuro
el que me haga claudicar,
"Donde las toman, las dan"
Dice un refrán muy vetusto,
Por lo tanto a su disgusto
Razones no ampararán,
Si las cree, se estrellarán,
Contra mi razonamiento,
Por lo que pido un momento
Que me preste su atención,
Que a fundar voy la razón
Sobre mi procedimiento.

Yo siempre fuí partidario
De la buena compostura
Como soy de la incultura
Un asérrimo contrario,
Por lo mismo necesario
Indicarle, comprendí,
Que, para escribir así
Como lo hizo, no lo hiciera,
¿Y si fué en forma altanera
En la obligación me vi?

Pero Vd. desde el instante
Que al encuentro me salió,
La cultura no guardó
¿Cuándo lo es tan importante?
Y para fiel comprobante
De mi abierta acusación
Le haré la reproducción
De sus versos tan "urbanos",
Al par de ser chabacanos
Por su pobre inspiración.

"Por su clara ilustración"
"Yo tengo algo más preciso"
"Y es, compañero, el chorizo"
"Largo de mi inspiración";
"Préndasele si es mamón"
"Que galante se la ofrezco"...
Con lo que ya le esclarezco
Le ruego juzgue a conciencia,
Si su fruto y la decencia
Mantienen un parentesco.

Nicandro Reyes.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Diógenes, conforme a lo previsto, galopó delante de sus cuatro únicos rivales en la prueba inicial y aún cuando ello hizo presagiar un éxito completo de los favoritos, sólo cuatro de ellos cruzaron triunfantes el disco.

El hijo de Saint Wolf inició "el triplete" del jockey Rivero y el doblete de Vicente Pérez, como compositor.

Tabobá, que mejoró en mucho su carrera anterior, tuvo que conformarse con escoltar al defensor del stud Hampton a casi dos cuerpos.

Mulato y Arador llegaron un rato después y nos parece que les queda muy poco programa que cumplir en Palermo.

Siderita, que en sus dos presentaciones anteriores había llegado modestamente última, se impuso en un canter en la prueba de perdedoras repartiendo el dividendo más elevado de la tarde.

Pipper Bud, a quien al decir de algunos la jugaron "con la pala", tuvo que conformarse con el segundo puesto y su sport no alcanzó a cubrir a los que estaban en el secreto de los "rápidos progresos" de la hermana entera de Pretal.

Jalousie, la ordinaria pupila de Navarro, contó de nuevo con los honores del favoritismo, lo que no fué óbice para que, a duras penas, conservase el tercer placé.

Nos palpita que algunos de los provinciales será su destino y futuro campo de hazañas.

Balcalca, la de las estupendas partidas, cuarta y... gracias, es otra que bien baila también.

Clamoroso, un indigno, hasta ahora, hermano entero de Campanazo, contó con un favoritismo enorme en la carrera de potrillos y sólo llegó quinto. Como su colocación durante la prueba no fué muy favorable, conviene esperar un nuevo encuentro para juzgarlo.

Pérfido que reapareció con los "9" se impuso en cambio, de punta a punta con gran contento de su compositor Islas, quien se corrió una "imperdible" con el hijo de Amsterdam.

Peón, "fija" muy conversada desde la víspera, tuvo que conformarse con escoltar al ganador a poco menos de un cuerpo.

Gibelino, a quien el cambio de nombre por el de Firpo, parece haberle sentado, fué 3.o, repartiendo un suculento placé a pesar de haberlo precedido dos de los animales muy cotizados.

Maligno, a quien parece acompañarlo calidad solo en la partida, llegó confundido entre los no placé.

Guindeo un debutante, sobre el cual "corrieron rumores favorables" fué bastante jugado y no logró figuración, conviene tenerlo en cuenta por aquello de que "cuando el río suena... etc."

Su Señoría que, por su segundo de Gines, en tiempo record, fué cotizado en primer término en la prueba de velocidad, brilló por su ausencia.

Cantador en cambio, se impuso de punta a punta venciendo al final en franca lucha a su hermano paterno Yesquero y a Tangage, repartiendo $ 22.85 por cada dos.

Yesquero, aun cuando produjo una performance honorabilísima, nos parece no ser el mismo ha perdido ya su pomposo título de invicto en el kilómetro y no será difícil dado el peso excesivo que le corresponde cargar, demore un tiempo antes de conquistar un nuevo triunfo.

Tangage cuya presencia se daba como dudosa y que según algunos no tenía una corrida seria, se comportó en forma brillante haciendo presumir que no es difícil logre en breve rehabilitarse volviendo por su empañado prestigio.

Jedo. parece no "querer más" y no sería difícil que los años estén en vísperas de hacerle terminar su campaña.

Pombiquet cada día "ronca" más y nos parece que difícilmente se lucirá en el futuro.

Chirubichá con quien los platenses creyeron que todo era "largar y venirse" y que fué muy jugado, llegó último a respetable distancia de los ganadores.

Quirno Costa y Lady Valle, bien podrían volver a La Plata donde han de "costearse la avena" con mayor facilidad.

Pashá se adjudicó los $ 10.000 y el objeto de arte del Chevalier, en excelente estilo. El hijo de Pipiolo parece tener "garras" y s perfila como uno de los serios candidatos a dar en tierra con los invictos de Moreno, en un de sus próximos encuentros.

Brincador a quien su "idem" piloto, no le dió mayor tregua, produjo también una performance de primer orden, pues se defendió con coraje.

Le Rappel no respondió a su carrera anterior, pues llegó en pos del pupilo del Montiel a quien precediera con relativo desahoyo en aquella oportunidad.

Parece que su mal a las vías respiratorias recrudece y es la causa de la diversidad de actuación.

Alpes, en cuya consagración hay que creer, venció bien a sus dos únicos rivales.

Tiene, sin duda alguna, el hijo de Saint Wolf, todo lo necesario de un gran "pour sang", velocidad portentosa y corazón para la lucha.

Si bien recibía ventajas en el peso de su hermano paterno, y el tren desordenado, pudo haber tenido su efecto contraproducente en la performance de éste, no es menos cierto que no les "dió alce" en ningún momento y al final hizo gala de mayores energías.

Citoyen, nos palpita ha quedado "de cama", tal la forma insólita en que lo condujo su piloto, cosa que no se concibe en un profesional de su talla. Si se hubiese tratado de una prueba de velocidad, se concebiría tales exigencias desde que las cintas dieron paso.

Hijo Mío, como decimos ha sido víctima del desenfrenado tren de su antagonista al cual no podía facilitar, pues, ello le hubiese traído como consecuencia el no alcanzarlo.

Conforme lo preveíamos, Paso Doble al partir en condiciones normales no le fué difícil imponerse. Dió pruebas en el final de no estar exento de corazón para la lucha, pues, contuvo en excelente forma el avance de Pacú.

El pupilo de Santiago Gómez pudo haber sido el ganador a no mediar un pequeño contratiempo sufrido; cuando su piloto cargó para rematar la prueba se le cortó una estribera, percance que sin duda tuvo influencia desfavorable sobre el hijo de Amsterdam.

Polo de Oro, hubiese resultado un lance de proporciones, y hay que convenir que su carrera es honorable, no estando lejano el día en que vuelva por sus fueres imponiendo condiciones.

Royal Admiral, El Dante y Telodiró produjeron una de las tantas malas carreras que tienen costumbre.

Con la deserción de los principales candidatos en la prueba final, fácil le fué a nuestro favorito Ziem adjudicarse el triunfo. El hijo de Larrea lo conquistó con toda holgura y repartió un dividendo aceptable.

Sorgo, reapareciendo tras larga ausencia produjo una carrera excelente.

Dispensaba ventajas a todos sus contrarios y su final dejó buena impresión.

Tifón, que merecía plena confianza a su caballeriza logró sólo ocupar el tercer puesto a casi tres cuerpos del ganador.

En resumen, una reunión sin mayores novedades, donde a excepción del de la prueba de velocidad los finales no fueron muy reñidos.

Las cotizaciones del sport fueron muy sostenidas, jugándose en total 871.693 boletos, que hicieron un equivalente de 1.743.386 pesos moneda nacional.

El mejor tiempo del día fué el empleado por Diógenes en recorrer 1800 metros en 1'50" 4|5.

El jockey del día resultó Raimundo Rivero, que conquistó tres victorias, de las cuales dos fueron clásicas.

En el gremio de compositores, Vicente Pérez fué quien consiguió vencer con dos pupilos.

EL TRIPLETE DE CAPITAN OREJAS



Raimundo Rivero, más conocido en el ambiente turfista por Capitán Orejas, por aquello de sus "pantallas" que en verano le protegen la cara del sol y en invierno del frío, ha tenido ayer uno de sus grandes días, como aquellos memorables cuando era monta oficial de las ecuries Caseros y El Turf.

Riverito, desde que actúa en Palermo, ha descollado como uno de los mejores látigos, habiendo vuelto por sus prestigios con las tres excelentes victorias conquistadas ayer dirigiendo a Diógenes y Pashá y Alpes en los clásicos de la reunión.

Buen largador—rara vez queda retrasado—corre tan bien en la delantera como de atropellada, siendo, sin embargo, su predilección colocarse en el grupo, donde puede observar los movimientos de sus colegas.

Buen calculador en la arremetida final; enérgico y sereno a la vez, lleva en su foja de profesional del látigo obtenidas innumerables victorias que lo han consagrado hace ya tiempo como uno de los mejores del reducido número de perfectos maestros de la fusta.

Reciba, pues, el simpático Capitán Orejas nuestras sinceras felicitaciones por su gran jornada de ayer.

Los clásicos de ayer

PASHA - ALPES

Las dos pruebas clásicas que servían de base a la reunión de ayer habían despertado cierto interés entre los aficionados, no obstante el número reducido de competidores que intervenía en ellas.

A disputar el primer clásico, premio "Raúl Chevalier", para productos de dos años, aparecieron en la pista seis competidores; todos sin excepción lucían esmerado estado de preparación por lo que merecieron elogiosos comentarios. En las primeras cotizaciones aparecieron con jugadas parecidas, Pashá, Le Rappel, Pelton y Brincador.

Al toque de campana se colocaron frente al starter los seis competidores y luego de un momento de espera partió el lote casi en una misma línea, destacándose al poco andar el favorito Pashá. A los 200 metros de la partida Jaipur y Brincador, exigidos por sus pilotos, pasaron al frente en ese orden, seguidos por Pashá y Pelton casi apareados, luego Le Rappel y último Saphir.

El orden citado no tuvo alternativas hasta la entrada a la recta final, donde Brincador se aparea a Jaipur y hace creer a sus partidarios tener el triunfo definido, por la acción fácil que despliega.

Pashá en tanto no puede avanzar por hallarse encajonado al arremeter Pelton por afuera. Pero Riverito con esa serenidad que le caracteriza espera el momento oportuno y lanza, frente a la popular al noble hijo de Pipiolo que en dos saltos se pone en una misma línea con el pupilo del Montiel. Y paulatinamente, logrando ventaja a rigor de talón, el pupilo del stud Nelly consigue el triunfo en magistral estilo con casi un cuerpo a su favor, mientras Brincador se mantiene segundo precediendo por media cabeza a Pelton; cuarto Le Rappel, quinto Saphir y último Jaipur.

El vencedor Pashá, nos ha dejado bien impresionado no obstante ser mediocre el tiempo empleado. Se ha defendido como bueno en los tramos finales, luego de salvar ese contratiempo a la entrada de la recta, que apuntamos en este comentario.

A disputar el clásico "San Martín", para caballos, aparecieron en la pista solo tres competidores. Hijo Mío, como lo estaba previsto, mereció los honores del favoritismo, siendo Citoyen y Alpes cotizados con poca diferencia uno de otro.

La partida fué ordenada en momento oportuno haciendo correr de firme Acosta con Citoyen; a dos cuerpos síguelo Hijo Mío y cerca de éste Alpes. El tren es violentísimo. Los primeros 200 metros han sido recorridos en 12" clavados; los 500 mts. en 29" 1|5. El delantero sigue siendo obligado y sus dos adversarios no lo descuidan un instante, pues puede ser peligroso dejarlo ir al pupilo del Montiel. No tiene alternativas la carrera. Han recorrido los primeros 1000 metros y los cronómetros marcan 59" 1|5; los 1200 metros 1'11" 3|5 y los 1400 metros 1'23" 4|5. Entran a la recta final y cada vez más hostigado el delantero no consigue aventajar a sus perseguidores. Alpes, apareado a Hijo Mío, inician juntos el avance. Se aparean los tres caballos y la carrera adquiere entusiasmo indescriptible. Los miles de aficionados aclaman los nombres de los tres competidores. Tan violento ha sido el tren de carrera desde la salida que el final se hace angustioso para los tres competidores. Ya en los 200 metros Hijo Mío ha renunciado totalmente mientras Alpes y Citoyen luchan por sacarse ventaja; la acción de los dos es penosa, pero el pupilo del stud Esmeralda logra en los tramos decisivos sacar medio cuerpo de ventaja que le vale su primer triunfo clásico, revelándose así un excelente campeón.

Citoyen luego de su carrera de ayer, donde fué corrido a lo indio, como si se tratara de una carrera de velocidad, hostigado desde la salida con los espolines y al final juntos con ellos "acariciado" repetidas veces por el látigo, ha de haber quedado de cama. Es así como se malogran excelentes caballos como Citoyen, que en su primer campaña demostrara ser uno de los mejores de su generación.

En cuanto a Hijo Mío el favorito, si bien dispensaja ventaja en el peso a sus adversarios, la carrera de ayer no la aceptamos como regular. Ya en el desfile nos dejó mala impresión el hijo de Saint Wolf; su estado de preparación no era el de otras veces, pues lo notamos algo caído de barriga. La deficiencia de su estado ha influído en su performance de ayer donde no respondió a sus anteriores carreras.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Buenos Aires	16	41	20.000
Tucumán	17	22	25.000
Montevideo	17		20.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

Diógenes

Este descendiente de Saint Wolf que reapareciera el domingo anterior imponiéndose con entera desenvoltura sobre un numeroso lote de contrarios, volvió a ser de la partida en la prueba inicial de ayer, donde como estaba previsto, contó con un favoritismo abrumador, al que correspondió ampliamente, dando fácil cuenta de los que le salieron al encuentro empleando en recorrer los 1800 metros el recomendable timpo d 1'50" 4|5.

El pensionista de Tellería desde que se elevaron las cintas se posesionó del puesto de peligro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo sin inquietarse para nada de la persecución de sus contrarios que lo escoltaron a respetable distancia.

A juzgar por lo mucho que anda corriendo el pensionista del stud Hampton, creemos que no tardará en agregar a su haber nuevos triunfos. Posiblemente sea de la partida en el clásico Santiago Lawrie del jueves próximo, donde a pesar de llevar adversarios de consideración, puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Siderita

En sus dos últimas presentaciones no se había dignado figurar en el marcador esta descendiente de Moissoneuse, y como en los ejercicios que había venido produciendo en privado no demostraba grandes adelantos, su ecurie resolvió presentarla pero sin apostar ni un boleto, pero está visto que donde menos se piensa salta la liebre, y esta es la hora en que los del stud El Potrillo andan con caras largas, por la forma fácil que se impuso su pensionista.

Desde el vamos, Siderita se posesionó de la vanguardia, seguida de Jalousie y Pipper Bud. La leader, muy bien dirigida por Grassi, siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo bien al final la arremetida de Pipper Bud que la escoltó a poco menos de un cuerpo.

La pupila de Luis Cassino tiene una genealogía de primer orden, por lo que si no sufre inconvenientes en el training puede resultar un elemento de utilidad para su ecurie.

Sorgo

Hizo su rentrée

El viejo Escudero, como zorro que ha sido corrido desde lejos, la olfatea, es uno de los más pacientes cuidadores, está largo tiempo en relache preparando a su parejero y cuando está a punto se hace presente. Ayer le falló el tiro con Sorgo, un hijo de Larrea y Plazaba que tiene honrosas performances; se le cruzó Ziem por el camino, el cual repitiendo su carrera en pos de Evil Eye se adjudicó la victoria.

Yesquero

Respondió a sus performances

El hijo de Val d'Or es uno de los más veloces parejeros de Palermo; a pesar de ser conducido por un aprendiz que cargaba mucho peso muerto, se condujo admirablemente, teniendo una derrota honrosa, pues a duras penas le ganó Cantador, a quien dispensaba una enorme ventaja en el peso; lo ganaron en 59" 1|2 por un pescuezo, estando la pista algo pesada. El pupilo de Rufino Coll en su primer presentación vengará la derrota que le infligieron ayer.

Pipper Bud

No tardará en ganar

El canario se corrió una muy rumbeada con la defensora del stud Los Jilgueros, pero como Luis Cassino no es de los dormidos, preparó convenientemente a Siderita y se les fué de un viaje, no dejándola ni resollar a Pipper Bur que la siguió en su marcha triunfal.

La tordilla se defendió con coraje, no dejándose arrebatar el segundo puesto, batiendo fácil a la yettatore Jalousie.

De conservar el estado abandonará tan modesta categoría en su primer presentación, pues remató la carrera con brios.

Tabobá

Se le animó a Diógenes

La presencia del hijo de Saint Wolf causó deserción en las filas, animándosele el hijo de Irigoyen y Escarcha, sin duda por si le ocurría algún contratiempo al favorito que de antemano se daba como imbatible. Pero resultó que Diógenes tuvo que hacer poco esfuerzo para vencer a Tabobá que fué el que más se le acercó al final, cubriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1'50" 4|5.

Es una buena performance la del pupilo de Manuel Poggio y ganará en cuanto corra, siempre que no esté el crack de su vecino.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión de ayer, la posición de los que intervienen en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1o.—Fray Mocho	7	4
2o.—El Telégrafo (M.)	6	6
3o.—La Democracia (M.)	6	5
4o.—Libre Palabra	5	6
5o.—CRITICA	5	6
6o.—La Fija	5	6
7o.—Diario del Plata	5	5
8o.—Tribuna Deportiva	5	5
9o.—La Patria degli Italiani	5	5
10o.—Reflejos (Rosario)	5	5
11o.—El Heraldo (B.)	5	4
12o.—La Unión	5	4
13o.—Sports (La Plata)	5	4
14o.—La Fronda	5	4
15o.—Revista Sportiva	5	4
16o.—El Diario	5	3
17o.—País Libre	5	3
18o.—Tit Bits	5	3
19o.—La Voz del Interior	5	3
20o.—La Defensa (M.)	4	6
21o.—La República	4	6
22o.—El Diario Español	4	6
23o.—El Oeste	4	6
24o.—Tribuna Española	4	5
25o.—Deutsche La Plata Zeitung	4	4
26o.—Fijas y Batacazos	4	4
27o.—Ultima Hora	3	8
28o.—Caras y Caretas	3	7
29o.—El Jockey (La Plata)	3	5
30o.—El Día (M.)	3	4
31o.—The Standard	2	5
32o.—Opinión Nacional	2	4
33o.—La Metrópoli	2	2



Ziem

Ausentes Red Wolf y Pecari de la prueba del desquite, este descendiente de Muñeca se destacaba como gran candidato a ganar, y el público teniendo en cuenta ello, no titubeó en darle sus preferencias, viéndose ellas coronadas por el éxito, pues el pupilo de Vicente Pérez se impuso con entera desenvoltura.

El pensionista del stud Los Yuyos, dejó que Tifón se gastara en la vanguardia, hostilizado por Sorgo que lo seguía a dos cuerpos, hasta que una vez en la recta, cuando el pupilo de Escudero había pasado al frente, atropelló de firme por el lado de adentro sin que encontrara la menor resistencia en los delanteros, y terminó la prueba con casi dos cuerpos de ventaja sobre Sorgo que lo escoltó.

Anda corriendo mucho el hijo de Larrea, por lo que es fácil que en próximas presentaciones logre volver a sacar airosos los colores que defiende.

Paso Doble

Este pupilo del stud Atucha J. que luego de un regular reposo reapareció días pasados no teniendo figuración debido a la pésima largada que le tocó en suerte, volvió a ser de la partida en el handicap de la milla de ayer donde contó con las preferencias de la cátedra y donde respondiendo a tal favoritismo se impuso en buen estilo.

Desde que se levantaron las cintas se lanzó a la punta el descendiente de Perrier recorriendo la distancia de extremo a extremo, conteniendo en los metros finales la arremetida de Pacú, que debido a que se le cortaran los estribos perdió la acción y por lo tanto la carrera.

Paso Doble ha producido una honorable performance que lo recomienda como gran candidato a repetir la hazaña en próximas presentaciones.

Cantador

Ese descendiente de Val d'Or, que en otras ocasiones había demostrado las buenas condiciones de ligero que posee las confirmó ayer una vez más obteniendo una excelente victoria sobre Yesquero y Tangage que en ese orden lo escoltaron. Sus allegados que tenían mucha confianza en el éxito de su pensionista, le apostaron con fe, realizando con tal motivo grandes ganancias.

El pupilo de Florencio Rodríguez dejó que Yesquero se fletara en la vanguardia, para ofrecerle lucha al enfrentar las tribunas del paddock y después de luchar por espacio de 200 metros, logró imponerse por escasa distancia.

Como el pensionista del stud E. C. anda corriendo mucho, no sería difícil que en próximas presentaciones logre volver a repetir la hazaña de ayer.

Clamoroso no respondió

Efectuó ayer su estreno, este hijo de Diamond Jubilee y Celerina, propio hermano de Campanazo en quien los del stud Las Armas tenían cifradas esperanzas. En efecto el ejercicio producido por clamoroso el sábado acompañándolo cómodo a Brincador, era como para hacerse las mayores ilusiones. Sin embargo, ayer el pupilo de Ardoín no corrió ayer en ningún momento lo que nos hace creer que su carrera de ayer no debe tenerse en cuenta pues, puede haber influído en su defección el estado húmedo de la pista. Su tendida muy desenvuelta no le ha permitido desempeñarse de acuerdo a sus ejercicios.

En otra presentación Clamoroso ha de responder, no lo dudamos.

Tangage se condujo bien

Las dolencias que ha padecido siempre el hijo de Larrea a los vasos, le ha impedido siempre demostrar en público lo que en realidad vale. El pupilo de Tapón disputó ayer el handicap de velocidad sin poder haber sido ejercitado suficientemente por temor a que se volviera a sentir, y no obstante ello se condujo admirablemente ocupando el tercer puesto cerca del ganador, recorriéndose los 1000 metros en 59" 1|5.

Tangage, si se mantiene sano, ha de aportar algunos triunfos a su ecurie.

Jalousie

Por las performances que tenía producidas esta pensionista del stud Sans Géne y por los buenos ensayos que producía en privado se perfilaba como gran candidata a abandonar la modesta categoría de perdedora en su compromiso de ayer, por cuya razón el público le asignó sus preferencias, pero la muy cara dura no quiso emplearse y esta es la hora que sus allegados están haciendo buches.

De continuar en el tren que va creemos que la descendiente de Pietermaritzburg tendrá que ir a salir de perdedora en otro hipódromo, pues está visto que aquí no sale de los puestos del placé.

Su Señoría corrió mal

El pupilo del stud Montiel, que merecía gran confianza a sus allegados, no se dignó ni siquiera en parte responder al favoritismo que la cátedra le dispensó. Acosta que lo condujo con espolines para hacerlo emplear, quedó completamente cabrero con la pésima performance producida por el descendiente de Le Samaritan, no explicándose las causas de sus malas carreras, desde el momento que en privado anda una enormidad.

Los allegados esperan que en su próximo compromiso logre desquitarles del metejón que ayer les ocasionó.

Pacú

Es derrotado en buen tiempo

Considerándolo el candidato lógico por su última victoria, el público le apostó con fe al hijo de Amsterdam.

Cargando 49 kilos, les ganó por dos y cuarto de cuerpo a Ciervo, Tesón, Fred, El Dante y Jacobín, cubriendo la milla en 1'38" 3|5. Ayer respondió a esa performance, siendo vencido por Paso Doble en 1'38" 1|5.

El defensor del stud La Pinta, la ídem de bueno tiene, es uno de los buenos milleros, teniendo por delante un buen programa.

Citoyen

Es nuevamente derrotado

Se habló de una corrida estupenda; se dijo que el defensor del stud Montiel había pasado en 2'4" 3|5 los 2000 metros y le ganan en 2'6" 1.2, por medio cuerpo.

Alpes que hizo la proeza, ya lo había vencido con una pista barrosa, por lo tanto con su victoria de ayer deja probada su superioridad el Saint Wolf sobre el Amsterdam.

Lo que no se explica es la defección de Hijo Mío, del cual se contaron maravillas. Un ídolo más que cae de su pedestal.

Peón

Erraron el golpe

Con el pupilo del stud Suipacha se fueron a los papeles; lo prueba la gran cantidad de boletos abostados: 11.287 a ganador y 5890 a placé. En la carrera anterior que disputó contó tan solo con 483 ganadores y 429 placé. De no haberse opuesto el Pérfido de Bernabé, se lleva a cabo el lance. No obstante se desempeñó admirablemente, ganándole a Firpo, con el cual pensó su propietario dejar "knock-out" a sus contrarios.

Peón no había sido tan maula, como que las fué de contundencia y venció al campeón y a muchos campeoncitos de peso pluma.

Brincador

Se condujo honrosamente

El defensor del stud Montiel nos ha merecido suma confianza desde que hizo su debut. Es un potrillo de bella estampa, buenos aplomos, remos poderosos y ágil en sus movimientos. No hay duda que una vez que complete su desarrollo aumentará en energías y velocidades. En la carrera de ayer se defendió con coraje siendo derrotado después de una emocionante lucha con Pachá el cual le ganó en 1'23"3|5, demostrando este potrillo estar en la plenitud de la forma.

Pérfido

Convenientemente preparado reapareció ayer este pensionista del stud Don Vicente, el que contaba con ejercicios en privado muy recomendables, por lo que los de su ecurie le apostaron con bastante entusiasmo, viéndose tal confianza colmada por el éxito, pues el hijo de Perfidia, muy bien conducido por Lema, obtuvo una excelente victoria sobre Peón, que lo escoltó.

Al elevarse las cintas, Pérfido se lanzó resueltamente en la vanguardia, seguido por Arc en Ciel, Guindao y Peón. Una vez que llegaron a las tribunas del paddock, Peón se aparcó al puntero, pero éste reaccinó al final y logró imponerse por cerca de un cuerpo.

El hijo de Amsterdam nos ha dejado buena impresión y de seguir en el estado que ostenta actualmente, creemos no equivocarnos al augurarle un discreto porvenir.

Salieron de perdedores

Hipódromo Independencia

JAUNA (1919)

Calembour	Duarte	Sargento
		Diane de Lys
	Carcajada	Saint Honorant
		Tottie
Jarcia	Américo	Stiletto
		Colombia
	Juvena	Saint Serf
		Juvo

Hipódromo de La Plata

CUZQUITA (1918)

Los que obtuvieron ayer su primer triunfo

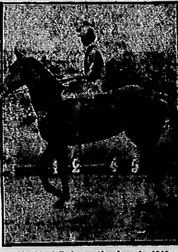
Pistillo	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Rose d'Or	Gloriation
		Framework
Reina del Tercero	Ultimátum	Napoleón
		Langloagte
	Sargenta	Sargento
		Philosophy

GRAL. LAVALLE (1918)

Nació el 7 de octubre de 1918

Flores	Orange	Orbit
		Courbature
	Fantasir	Neápolis
		Finesse
La Gabiña	Valero	Gay Hermit
		Jane Hading
	Damieta	Stiletto
		Smirna

PIERRINA (1919)



Nació el 7 de septiembre de 1919

Val d'Or	Flying Fox	Orme
		Vampire
	Wandora	Bruce
		Windfall
Esperia	Winkfield's Pride	Winkfield
		Alimony
	Traumerol	Ayrshire
		Gold Dream

Sumas ganadas por los caballos vencedores en la reunión de ayer

	Anterior	Ayer	Total
Diógenes	13.500	4.500	18.000
Tabobá	17.200	600	17.800
Payaso	10.650	300	10.950
Siderita	—	4.500	4.500
Pipper Bud	—	600	600
Jalousie	2.700	300	3.000
Pérfido	—	4.500	4.500
Peón	—	600	600
Firpo	—	300	300

Cantador	11.850	5.000	16.850
Yesquero	68.150	700	68.850
Tangage (*)	16.200	350	16.550
Pashá	6.000	10.000	16.000
Brincador	5.450	1.500	6.950
Pelton	6.000	750	6.750
Alpes	25.400	10.000	35.400
Citoyen	25.500	1.500	27.000
Hijo Mío	66.134	750	66.884
Paso Doble	16.100	5.500	21.600
Pacú	33.950	800	34.750
Pozo de Oro (*)	63.396	400	63.796
Ziem	24.800	6.000	30.800
Sorgo	30.000	800	30.800
Tifón	32.700	400	33.100

(*) En 1920.
(*) En 1921.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICA

Jockeys

M. Acosta	31 carreras
R. Pelletier	17 "
R. Rivero	14 "
R. Urriticoechea	13 "
R. A. Carabajal	12 "
S. Ruiz	11 "
F. Arcuri	11 "
E. Ruiz	10 "
R. Peña	10 "
D. Torterolo	8 "

Cuidadores

N. Moreno	22 carreras
A. Camilión	10 "
V. Pérez	9 "
J. Betnancur	9 "
V. Fernández	7 "
T. Rivera	7 "
R. Aquino	7 "
J. Torterolo	6 "
A. Jaén	66 "

Caballos

Rico	4 carreras	$ [illegible]
Alpes	6 "	" [illegible]
Hijo Mío	3 "	" [illegible]
Carlovingio	5 "	" [illegible]
Mameluke	3 "	" [illegible]
Black Beauty	3 "	" [illegible]
Hippodrome	3 "	" [illegible]
Bigornia	3 "	" [illegible]
Tifón	3 "	" [illegible]
Effy	2 "	" [illegible]

Padrillos

Saint Wolf	con 16 productos	$ [illegible]
Y. Majesty	" 10 "	" [illegible]
Amsterdam	" 11 "	" [illegible]
Mojinete	" 4 "	" [illegible]
Old Man	" 7 "	" [illegible]
Val d'Or	" 6 "	" [illegible]
Perrier	" 6 "	" [illegible]
Pipiolo	" 6 "	" [illegible]
Picacero	" 1 "	" [illegible]
Irigoyen	" 5 "	" [illegible]

Caballerizas

Condal	9 carreras	$ [illegible]
P. Ecurie	8 "	" [illegible]
La Chora	7 "	" [illegible]
N. Moreno	5 "	" [illegible]
Alvear F. de	6 "	" [illegible]
Ayacucho	5 "	" [illegible]
Atucha J.	7 "	" [illegible]
Esmeralda	6 "	" [illegible]
Don Alfonso	4 "	" [illegible]
Felicidad	3 "	" [illegible]

Football y todos los demás deportes

¿Habrá que prohibir la práctica del football?

Una tarde llena de incidencias desagradables

EL MALEVAJE EN ACCION

Otra tarde llena de incidencias desagradables fué la de ayer. En los fields de las dos instituciones se realizaron, lo que habla muy poco en favor de la cultura deportiva de nuestro público, o mejor dicho, de los que se dedican a la práctica del football. Los sucesos que domingo tras domingo vienen ocurriendo con una continuidad pasmosa hace suponer que los que asisten a los partidos no son personas decentes sino malevos, salvajes que quieren exteriorizar en cualquier oportunidad sus instintos perversos. Y culpa de esto lo tienen los propios dirigentes de clubs que no seleccionan sus jugadores, aceptando muchas veces a un pervertido moral y materialmente, por la simple razón de que sabe pegar un puntapé a la pelota con eficacia. Y si los malos elementos comienzan por aceptarse entre los jugadores, no es de extrañar que se acepten también entre los socios y simpatizantes.

Otra de las causas de los continuos desórdenes es la pasibilidad con que las autoridades contemplan estos hechos. No se pena con severidad, se teme el enojo de las instituciones y su paso al bando contrario, se tolera la realización de hechos censurables y ello da pábulo a los atorrantes de persistir en su obra nefasta para el deporte, que de continuar así habrá que prohibirlo por peligroso para la vida de los que concurren a los fields a presenciar los partidos.

Ayer, en tres fields salieron a relucir armas de fuego, y en uno de ellos una persona fué herida de gravedad con un cortaplumas. Ello habla ya por sí solo de lo relajado que se halla el ambiente y de la necesidad imperiosa de castigar severamente sin importar un comino que el club perjudicado sea Racing, como el de más ínfima categoría.

Si es que se quiere moralizar, se debe comenzar por castigar aun con más severidad a los grandes, que son los que suelen dar el ejemplo.

Ahora demos crónica de los sucesos de ayer, comenzando por lo de Racing.

Al finalizar el partido con Sp. Almagro, el público local que en diversa oportunidad había exteriorizado su desagrado porque los delanteros del cuadro local no marcaban más goals, quisieron cargar las culpas de la mala actuación de sus jugadores sobre los jugadores y público visitante. Estos, que no son nada cortos contestaron de igual modo y se trabaron en una "riña parlamentaria" pintoresca por la serie de palabras obscenas que se dijeron. Hubo un conato de match de box, y al intervenir la policía se vió que el encargado del botiquín del club Sp. Almagro presentaba una herida de arma blanca en el cuello, por lo cual fué trasladado al hospital de Avellaneda.

Cerca de la puerta de calle se produjo otro tumulto y uno que quiso hacer de Firpo resultó con la nariz abollada, de la cual le manaba abundante sangre. Otro salió con un ojo en compota, y después de dos horas de intervención de la policía, se logró dispersar a los barulleros.

Fué un espectáculo "hermoso y deportivo".

Sigamos ahora con otro escándalo amateurista, el de River Plate.

Aquí no debió intervenir todo el cuerpo de sanidad de la Boca, porque Dios es grande y Mahoma un profeta. Desde la iniciación del encuentro, el cuadro local que este año cuenta con un cuadro debilitado, quiso a toda costa conquistarse el triunfo, y como los de F. C. Oeste tampoco son mancos cuando llega la ocasión, aquello se transformó en un potrero donde veinte y dos brutos luchaban por suprimirse mutuamente y no de jugar al football. Así fué dado ver a jugadores por los suelos desmayos y lesonados intencionalmente.

Al finalizar el partido, parte del público quiso demostrar sus condiciones de boxeadores y se trabaron a golpes de puño. El referee, pagano siempre en todos estos líos, se salvó de una soberana paliza, por milagro. Los parciales del cuadro local le tenían preparada una maramba, de la cual pudo escapar gracias a su inteligencia, que al finalizar el primer período le hizo pedir garantías, y vino... toda la comisaría de la Boca.

Sigamos pasando revista a los fields amateuristas, y detengámonos en el de Estudiantes.

Aquí el segundo período no se pudo jugar. La barra de los quilmeños, esa barra brava de malevos que hemos reclamado su eliminación por propio decoro de la institución, se paso los cuarenta y cinco minutos del primer período insultando y amenazando al árbitro, quien en vista de que su vida peligraba resolvió no continuar jugando.

La C. D. del cuadro local ofreció toda clase de garantías, incluso el pedido de un cuerpo de infantería a la prefectura, que se halla cercana, pero todo fué inútil. Lomuto entendió que las amenazas formuladas podían llevarse a la práctica con garantías o sin ellas y que él amaba mucho la vida para exponerla a las manos de los maffiosos de Quilmes.

Fidanza y los suyos pueden estar orgullosos.

Y sigamos con los partidos amateuristas. Cuántos van ya?

El partido Barracas Central v. Atlanta no pudo finalizar. Los locales actuaron con tan excesiva brusquedad, con tan poco amor por la integridad física de sus contrarios que el capitán del equipo de Atlanta, cuando ya le fueron eliminados malamente tres hombres resolvió ceder los puntos, y retirarse del field.

Manifestó que ellos jugaban por deporte no por la conquista de puntos y que si los locales tenían más interés por estos y no por la práctica decente y caballeresca del football le cedían los dos puntos, para salvaguardia de sus propias vidas.

Creemos que hizo bien. Aquello parecía más bien un potrero de bestias y no de jugadores.

Y ahora debemos pasar revista a dos fields asociacionistas.

La debilidad demostrada por las autoridades de la Asociación Argentina que aun no han castigado a los causantes del desorden en el field del club Arg. Juniors, a dado alas a los atorrantes y así es como ayer se han producido dos hechos graves.

El primero fué en el de Alvear, provocados por los partidarios de los profesionacado por los partidarios de los profesionapo no había sido derrotado promovieron un escándalo vergonzoso. Intervino la policía y dos expectadores, que para mayor desgracia pertenecen a la comisión del club visitante, fueron detenidos y se les secuestró armas de fuego.

Entre los partidarios hubo trompis y otras lindezas y si la cosa no pasó a mayores fué debido a la numerosa policía que se hallaban en el field.

La Asociación Argentina debe tomar alguna medida con el club Boca Juniors, causante del escándalo de ayer y que ya en otras ocasiones ha dado espectáculos semejantes. La ineptitud de los miembros de la C. D. del club, sobre la cual recae la culpa por la mala actuación del primer equipo, ha puesto fuera de sí a los partidarios de la institución que alocados cometen actos como el de ayer.

También en el field de Progresista hubo sus cositas raras, tramándose en pelea parte del público. Un espectador sacó un revólver, corrió a otro un largo trecho en actitud de hacer fuego. La oportuna intervención de otras personas evitó un suceso sangriento.

Más tarde terminado el partido, otros espectadores volvieron a trabarse en pelea, interviniendo la policía.

Por lo que dejamos expuesto, se ve que la tarde ayer ha sido pródiga en hechos vergonzosos. Ahora esperamos que las autoridades castiguen con severidad tales desmanes, caiga quien caiga y lesioónense los intereses de cualquiera, aun cuando sean los de Racing.

Bissio y Nóbile

En el interesante partido que, ante numerosa concurrenci sostuvieron ayer en San Fernando los primeros cuadros del club local y de Huracán, se destacaron con caracteres netos y resultaron las figuras descollantes del field, Bissio, el guardavalla de San Fernando y el rubio Nóbile, zaguero del club del "globito".

La actuación de Bissio fué brillantísima, tocándole actuar ante una línea ligera de innegable poderío como la de Huracán, evitó a su club una derrota que por momentos parecía aplastadora. Bissio, ante el aplauso unánime, detuvo tiros dificilísimos y violentos de Lorzo, Chiessa y Laguna, y tuvo una actuación que lo consagra como uno de los mejores guardavallas asociacionistas.

En cuanto a Nóbile, el rubio y largo zaguero huracanense, estuvo en un gran día. Constituyó la sombra negra de los forwards de San Fernando y fué una barrera infranqueable por la seguridad de sus quites y su poderoso shot.

De seguir actuando, es un serio candidato para nuestros próximos grandes partidos internacionales. Lástima que el rubio Nóbile, haya nacido en Italia, pues sería un candidato excelente para el próximo campeonato sudamericano.

Tres jugadores que se destacan

En el partido de ayer jugado entre Del Plata y Boca Alumni, se destacaron netamente los jugadores Souza, Durante y Crivetto, estos dos últimos olvidados injustamente por los señores seleccionadores.

Esos tres hombres de defensa fueron sencillamente tres murallas contra las cuales se estrellaron la mayoría de los avances de respectivas líneas delanteras.

Otro de los olvidados y que ayer también se destacó, es Vázquez, centro half de Huracán.

Castagnola reaparece el domingo

El buen back del primer equipo de Racing volverá a jugar el próximo jueves formando pareja con Reyes y pasando Barreto al puesto de López, que será eliminado, por no responder a las exigencias del conjunto, de acuerdo a lo que hemos manifestado días pasados.

Con esta reaparición, el cuadro de Racing adquiere de nuevo su poder y difícil será que se le pueda vencer.

García jugó su último partido

El ex buen centro half de la primera de River Plate, jugó ayer su último partido. Comprendiendo que las "bisagras" no dan para más, ha resuelto colgar los botines y dejar el puesto a otros hombres más eficaces.

Su puesto será ocupado por Etchenique, que va así a su verdadero puesto y Simons ocupará el sitio de aquél.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	E.	P.	Pf	Pc
River Plate	8	6	2	—	14	2
Lanús	8	5	2	1	12	4
Racing	7	4	2	1	10	4
Independiente	8	3	4	1	10	6
San Lorenzo	8	5	—	3	10	6
Def. de Belgrano	8	4	1	3	9	7
Barracas Central	7	3	1	3	7	7
Sp. Almagro	8	4	1	3	9	7
Platense	8	4	1	3	9	7
Def. de Belgrano	8	4	1	3	9	7
Estudiantes	9	3	5	1	11	7
Palermo	9	4	1	4	9	9
Bánfield	9	3	3	3	9	9
Quilmes	9	3	2	4	8	10
Atlanta	8	1	2	5	5	11
V. Sársfield	10	4	1	5	9	11
G. y Esgrima	8	2	1	5	5	11
F. C. Oeste	9	1	4	4	6	12
Tigre	9	2	1	6	5	13
Sp. Buenos Aires	10	2	2	6	6	14
San Isidro	9	—	4	5	4	14

El soviet

Para nadie constituye una novedad que en Nacional, de Montevideo, existió siempre un soviet, cuya única misión fué la de fastidiar a los dirigentes que las asambleas eligieran. Ignoramos quiénes son los componentes de ese formidable soviet, que sin quererlo quizá, trabaja más por el desprestigio de Nacional que todos los adversarios declarados, existentes ya. Por otra parte, tampoco interesa saberlo. Pero es indudable que el soviet vive al amparo de ambiciones lamentables y ayudado por la susceptibilidad de las personas que desempeñan el comando.

En las rachas de bonanza, cuando el team vence por tres y cuatro y seis goals, los componentes de ese núcleo subversivo acallan sus protestas y adormecen su inquieto partidismo. Pero en cuanto impera un período de desdicha, cuando los mismos jugadores que triunfaron empiezan a perder posiciones, resurge vehemente para conspirar dentro de la propia casa, contra la suerte de la casaca favorita.

Es lamentable. Es triste. Es triste y lamentable que se carezca del suficiente espíritu sportivo y que se permanezca en acecho para producir efervescencias, precisamente en las épocas donde todos debían contribuir al engrandecimiento de la entidad.

Nacional se distinguió siempre por la habilidad, por la inteligencia y por la cordura de sus miembros dirigentes. El secreto de muchos éxitos fueron esos factores apreciables, capaces de mover en cualquier ambiente bien inspirado una corriente generosa de simpatía. Y, sin embargo, en Nacional no se sabe justipreciar el valor nítido de la obra bienhechora de su directiva. En Nacional, mientrás unos construyen, otros, los menos por suerte, destruyen.

El próximo lunes se reunirá la asamblea extraordinaria para elegir autoridades, ya que las titulares y suplentes han renunciado por un exceso de amor propio imperdonable. Cuando los adversarios luchan por una causa mala, huérfana de ideales plausibles, no cabe la caballerosidad en desborde.

Corresponde en consecuencia que de una vez por todas, los socios de Nacional impongan la retirada definitiva del famoso soviet, confirmando en sus puestos a los dimitentes.

Es lo menos que se debe hacer.

La actualidad del football sudamericano

Es bien sabido las incidencias que vienen produciéndose en las relaciones entre la Amateurs y la Asociación Argentina, para que las reeditemos. Después que se llegó a entrever la posibilidad de un arreglo entre las dos entidades que detentan la dirección del football argentino, debido al maquiavelismo empleado por los amateuristas queriendo hacer víctima de engaños a la Asociación Argentina, todo quedó reducido a la nada. Los amateurs, en un documento preñado de falsedades, en el que quieren hacer pasar a sus antagonistas como los causantes de la suspensión de las conversaciones, han vuelto la vista hacia la Confederación Sudamericana, para que ésta los admita en sus próximas deliberaciones, con el propósito de desalojar a la Asociación Argentina de su seno y quedar reconocida como la directora del foot ball en el país. Para lograr este grosero enjuague han hecho todo lo posible en iniciar a los uruguayos hacia ellos, cosa bien fácil, por cierto, pues éstos tienen más de un motivo para estar con los amateuristas. Además, desde hace un tiempo vienen trabajando la adhesión de los chilenos y brasileños, pero éstos posiblemente no respondan a esas trapizondas.

Ahora resulta que los uruguayos, que siempre han sido los lacayos incondicionales de la amateurs, han presentado una solicitud a la mesa de la Confederación Sudamericana, requiriendo la pronta reunión de la asamblea con el fin de tratar "la cuestión argentina". Esto es simplemente una monstruosidad y denota una absoluta falta de criterio. ¿Cómo es posible tomar en cuenta esa solicitud de esa Asociación cuanto es precisamente ella la que está en tela de juicio? Recuérdese que quien solicitó la reunión de la asamblea fué la Asociación Argenitna, para que se tratara la descalificación del club Peñarol, por haberse puesto al margen de las reglamentaciones internacionales por haber jugado partidos amistosos contra los clubs de la Amateurs, quienes no están reconocidos por las autoridades internacionales del football, y por lo tanto, sin facultades para realizar partidos con instituciones afiliadas.

Pero los uruguayos no reparan en estas cosas tan esenciales. Los amateuristas los han conminado a que hagan eso, diciéndoles quizá que con esa actitud se pondrían a salvo de las penalidades a que se han hecho acreedores y han cometido el dislate sin medir las consecuencias y la ridiculez de la actitud.

Este pedido lleva aparejada la intención de hacer fracasar la realización del campeonato sudamericano, pues quién sabe qué tretas están preparando para poder vencer a la Asociación Argentina. Así y todo, es del caso que la vieja entidad de la calle Suipacha, trate, por su parte, no dar lugar a que estos propósitos se realicen poniendo todo su empeño en contrarrestar esas maniobras. Para conseguir esto, es menester que, cuanto antes, se ponga al habla con las asociaciones que integran la Confederación Sudamericana y exigirles formal promesa de presentarse al Brasil en el mes de septiembre, fecha que ya designó la Confederación Brasileña de Deportes para la realización del campeonato sudamericano de football.

Respecto del asunto de la asamblea que solicitan los uruguayos, debe solicitar a su vez que ya que quieren tratar la escisión argentina, sin tener base sólida en qué fundamentarla puesto que los asuntos de la casa deben ventilarse en la misma casa, que se traten en buena hora, pero que previamente se dilucide el asunto Peñarol que a todas luces tienen prioridad. Hecho esto por parte de la Asociación Argentina, se vería bien claramente las intenciones de los representantes y lo que se puede esperar de ellos.

La Asociación Amateurs aun cuando no lo parezca, se halla en una malísima situación, pues sus clubs día a día están cada vez más indisciplinados y a duras penas, gracias a los chanchullos que se realizan, los van manteniendo unidos. Justo es, pues, que busquen nuevos horizontes para que reine la armonía desaparecida. Por esta causa, también, tratan por todos los medios a su alcance, de atraerse a ello las Ligas del interior, sobre las cuales están ejercitando toda la influencia que pueda imaginarse. A ello responden los continuos viajes de Tellecha y otros a Córdoba, el conflicto mendocino y el "affaire" santafesino. Por supuesto que esto no es más que un paliativo para que los clubs amateuristas porteños, se distraigan y crean que sus dirigentes tratan de ganar la hegemonía del football en el país.

Todo esto debe ser contrarrestado por la Asociación Argentina, no con trapicheos, sino con la verdad de las cosas por delante y es indudable que quien triunfará será ésta, por cuanto no es nada del otro mundo, demostrar palmariamente que los únicos culpables de que el football argentino no llegue a una solución con los amateuristas.

Vez pasada, antes de la realización del campeonato sudamericano en Buenos Aires. El campeonato se realizó con un éxito sin precedentes y la Asociación continuó en su marcha ascendente llenando sus armas de dinero y obteniendo sus dirigentes un triunfo y un prestigio que nadie les negó. La Asociación Amateurs, que organizó el famoso campeonato argentino para restarle público al campeonato sudamericano, ¿qué obtuvo, si no pérdidas cuantiosas y desprestigios? Ahora si la Asociación Argentina no se duerme ytrabajar con tesón, se repetirá la escena y los amateurs quedarán reducidos a una ínfima expresión con el consiguiente malestar de sus clubs, que forzosamente tendrán que convenir que sus prestigios y por ende son hombres que deben hacerse a un lado.

La Asociación Argentina debe, pues, apresurar su acción y los amateuristas perderán una vez más las partidas.

Nuevo presidente de la Liga Cordobesa

Anteanoche se efectuó en la docta ciudad la anunciada asamblea de la Liga Cordobesa, para designar presidente de la misma.

Concurrieron 18 delegados.

Se declaró constituída la asamblea y se leyó y aprobó el acta de la anterior.

Hecha la votación obtuvo 11 votos el doctor Manuel S. Ordóñez, quedando electo.

Encontrándose presidiendo la asamblea, agradeció la designación de que ha sido objeto, aceptando el cargo.

La designación del doctor Ordóñez ha sido bien recibida en los círculos deportivos cordobeses, porque se trata de una persona íntimamente vinculada al football cordobés, en donde cuenta con vivas simpatías.

Urquiza ganó ayer

Los muchachos que capitanea Belloso, obtuvieron ayer un gran triunfo, al derrotar a la fuerte intermedia de Sp. Coghlan y por tan elevado score.

Al paso que van difícil será que pierdan la sección.

Los diarios uruguayos se ocupan del conflicto footballístico

"YO PIDO, TU PIDES..."

"La Asociación Amateurs, después de rechazar la fusión propuesta por la Asociación ganadora del campeonato sudamericano de 1921—proponiendo a ésta un comité de emergencia que no ponía remedio definitivo al cisma—se prepara a pedir afiliación a la Confederación, contando para ello, tal vez infundadamente, con la complicidad de las entidades uruguaya y chilena.

Como la asociación local ha declarado solemnemente que se inclinaría a aquellos que demostraran mejor buena voluntad, etc., para el arreglo y resulta que los mateurs ni han querido hablar de fusión (sino de otra fórmula no tan amplia y justa como la que esta última implica), los presididos por Reyes Lerena deben inclinarse a la Argentina, borrando de esta manera a la vez no pocas de las irregularidades cometidas al sostener relaciones con las no afiliadas, que por lo visto desean la división permanente del football argentino". — ("El Sol").

"Se conoce ya la situación del conflicto argentino. La Amateurs quiere constituir el comité de emergencia, que trabajaría para el arreglo con la Argentina; y ésta, queriendo cortar por lo sano, levanta una solución definitiva: la fusión. Así las cosas, puede asegurarse que no habrá arreglo, ni habrá, por tanto, solución. ¿Qué hará la Asociación Uruguaya? ¿Aceptará la tesis de la Amateurs o la de la Asociación Argentina? Si se inclinara a la primera, suscitaría el cisma argentino, y, por consiguiente, no tardaría en dividirse el football del Uruguay. ¿Se plegará a la tesis de la Asociación Argentina, favorable a la fusión? No lo sabemos. Pero no tardaremos en salir de dudas. El domingo estuvieron en Montevideo varios delegados de la Amateurs quienes se entrevistaron con los señores Reys Lerena y Sosa. Y esta noche la Asociación Uruguaya se ocupará del asunto. ¿Qué sucederá? Que los dioses iluminen el criterio del consejo, pues si así no sucediese, bien podría caer el football local en la situación del de la Argentina, con los consiguientes perjuicios de la anarquía". — ("Justicia").

El profesionalismo boquense no da resultados

No obstante los cientos de pesos que se gastan semanalmente en el pago de los jugadores del equipo boquense, cada vez se van produciendo fracasos mayores, verdaderos papelones que habrán de llevar al desprestigio completo del club.

Hasta ahora, se habían ganado y empatado partidos gracias a penaltykicks, acordados con más o menos complacencia hacia la institución de la Boca. Pero, ayer, Alvear, ese cuadro mediocre que todos conocemos, le ganó con toda facilidad, nada menos que por 3 goals a 1.

¿Se quiere demostración más evidente del fracaso del profesionalismo boquense?

¿Se dan cuenta los lectores lo que significa ser derrotado por Alvear?

La derrota de ayer del cuadro de Boca Juniors es una confirmación de lo que CRITICA viene sosteniendo desde hace un tiempo. Para ser dirigente de football les necesario haber vivido el deporte y no ser radical peludista. No así no más se va a guiar a un club por el camino del éxito cuando se desconoce el ambiente, cuando no se sabe un comino de lo que es el deporte.

Los jugadores se pueden contratar por unos cuantos pesos por domingo, pero los éxitos no se consiguen por intermedio del dinero.

Nosotros, lo más satisfechos. Esta derrota de Boca Juniors, significa un triunfo de CRITICA.

La Boca estará de luto. ¡Qué diferencia de aquellos domingos que se hicieron célebres, en que la verdadera representación del deporte boquense triunfaba con sus propios medios!

¡Es que entonces, la presidencia del club no estaba en manos de Anastasi! En esos tiempos los dirigentes del Boca Juniors eran la verdadera representación de sus asociados, hombres nacidos en el ambiente deportivo boquense, que sabían cuál era la base de los éxitos. Hoy, en cambio, estas gentes que manejan el timón de la entidad, creen que todo está en pagar a los jugadores.

¡Pobres ilusos!

La derrota vergonzosa de ayer, puede ser que les sirva de escarmiento a esos socios ingenuos que se han dejado sorprnder y eligieron a esos inscribibles para dirigentes.

Por hacerse el malo

Grisolía quiso hacerse ayer el malo y recibió... una soberana paliza.

Resulta que este buen señor que ha sido expulsado de Sportivo del Norte, pretendió entrar ayer tarde al field sin abonar la correspondiente entradita. El hombre está acostumbrado a ser "claque" en el teatro Mayo y se creyó que en todas partes se puede "portuguesear". Pero le salió el tiro por la culta. En la puerta del field de Sportivo del Norte se hallaba Carrone, quien buenamente le dijo que si quería presenciar el partido que abonase la correspondiente entradita.

Grisolía se insolentó y por toda respuesta sacó a relucir un revólver. Garrone, que está acostumbrado a tratar con esos malos de talabartería, le propinó una serie de trompis que dejó la fachada de Grisolía peor que la de Mac Can cuando se encontró con Firpo.

¿Y el revólver? — diráin nuestros lectores. Pues a estas horas se hallará en algún cambalache de la calle 25 de Mayo, donde lo habrá llevado algún espectador aprovechado.

De Córdoba

Belgrano y Talleres empatan en cero goal

Ante una concurrencia que pasaba de seis mil personas, se jugó ayer en Córdoba el match entre los primeros equipos de los clubs Talleres y Belgrano.

Después de una lucha llena de bonitas incidencias, terminó el encuetnro con un empate de cero goal por bando.

Correcto el árbitro Guassone.

Scurzoni lesionado

Scurzoni, el excelente half izquierdo de Huracán, debió retirarse ayer, a los 30 minutos del primer tiempo por haberse resentido de viejas dolencias al tener una colisión casual con Pravatto.

A pesar de que en el segundo halftime Scurzoni volvió al field, su presencia fué completamente nula; y quizá su empeño entusiasta por seguir actuando a pesar de su estado, habrá agravado sus lesiones.

Difícilmente podrá actuar el próximo domingo frente a El Porvenir. Sería suplido, en tal caso, por Federico, un half muy hábil, pero demasiado brusco. Algo así como el rubio Simons de River Plate.

El football rosarino en cinta

Nuestro colega "Reflejos" de la ciudad de Rosario, hará imprimir para el match que se realizará el 15 del corriente en ésa entre Rosario Central y Newell's Old Boys, una película cinematográfica que habrá de ser exhibida también en los salones de esta ciudad.

Como sabemos, el esfuerzo que significa para el popular periódico deportivo rosarino, la empresa que realizará, queremos hacerlo constar, al propio tiempo que augurándole el mejor éxito en esta oportunidad, lo felicitamos sinceramente por la oportuna iniciativa.

El mismo día del match, "Reflejos" publicará un número extraordinario dedicado por entero a ese encuentro.

Cafaro Rossi, como se ve, no se detiene ante nada. Ahí está el por qué de sus triunfos.

¿Bearzotti a San Isidro?

El popular zaguero internacional rosarino, se halla entre nosotros desde ayer. Parece que ha sido traído a esta capital, no solamente para disputar el match Tráfico v. Contaduría del Central Argentino, sino para ver si es posible lograr hacerlo quedar definitivamente en ésta.

Si no estamos equivocados, nos parece que San Isidro le está arrastrando el ala. Se le han formulado algunas indirectas, respecto a la calidad de institución que es San Isidro, de manera que no sería extraño que de allí exista interés.

El hombre que quiso exhibirse

El referee Díez tenía el "berretín" metido en la cabeza de que debía hacerse un hombre popular en el ambiente deportivo y que eso lo conseguiría dirigiendo partidos donde acudiera mucho público. Así lo hizo saber a la Amateurs y esta institución le llevó el apunte designándolo para el match entre Racing y Sportivo Almagro.

El hombre tuvo la mejor oportunidad para exhibirse.

Hizo un partido pésimo. Macaneó de lo lindo y poco faltó para que le dieran una pateadura de órdago.

Se hizo popular Díez. Como referee pésimo.

Quiso exhibirse y en lugar de mostrar su habilidad en cuanto a tocar el pito, evidenció una falta absoluta de condiciones para hacer de juez en un partido de football.

La silbatina de ayer le servirá de lección.

Próxima carrera automovilística

Grandes proporciones promete revestir la gran carrera de automóviles que se celebrará en La Plata el día nueve de julio próximo. Dicha carrera, como ya hemos dicho, se encuentra patrocinada por el Club Gimnasia y Esgrima de aquella ciudad, y la comisión organizadora de la misma ha quedado constituída en la forma siguiente:

Doctor Horacio A. Gazco, presidente de la institución patrocinante; señores Rodríguez Irigoyen y Campoamor, representantes del Poder Ejecutivo y de la Intendencia Municipal, respectivamente, y por los doctores Juan Alberto Roth, Rodolfo O. Crola, Raúl Albarracín y Eugenio Elías Alsina.

Previo recorrido del circuito la comisión lo determinará la semana próxima, a fin de que los corredores lo puedan conocer con anterioridad a la carrera.

Una vez que la comisión tenga listo el reglamento y demás detalles de la carrera, los repartirá a las instituciones similarés y lo dará a la publicidad.

Se ha resuelto solicitar de las autoridades del Automóvil Club y del Trouring Club el nombramiento de un delegado.

Desde el lunes próximo, de las 17 a las 19, se atenderá todo pedido de informes en el local del club Gimnasia y Esgrima de la localidad.

La comisión no hace mérito de algunos premios que, si bien ya han sido acordados, no tiene todavía la comunicación respectiva. De estos últimos ha recibido los siguientes:

Gobernador de la provincia de Buenos Aires, una copa; Poder Ejecutivo de la provincia, 1000 pesos; Concejo Deliberante de La Plata, 200 pesos; Cámara de Diputados de la provincia, dos medallas de oro; Cámara de Senadores de la provincia, dos medallas de oro; ministerio de Gobierno, una medalla de oro; Intendencia Municipal, una medalla de oro; Club Social de Médicos de la capital federal, una medalla de oro; Sociedad de Seguros Columbia, una copa; Sociedad Cymbelline Oil Norks Co., una medalla de oro.

El torneo hípico-criollo

A realizarse el jueves 15, 18 y 25 de junio en el stadium de la Sportiva, de las 13 a las 17 horas. — Se discernirán Premios de Honor y Valor.

El jueves 15 del corriente se realizará en el campo de deportes de la Sportiva en Palermo, el interesante torneo hípico-criollo, que debió efectuarse en el día de ayer, pero que a causa de las lluvias de la última semana que dejaron la pista de la Sportiva en malas condiciones, no se pudo celebrar.

Como ya informáramos en nuestros números anteriores, el producto de este interesante certamen hípico-criollo, será a total beneficio de los hospitales municipales, Asociación de Fomento General Las Heras, organizadora de esta fiesta y para mejoramiento del campo de deportes de la Sportiva.

La enorme espectativa creada a nuestro público, por presenciar una fiesta genuinamente criolla, permite esperar que el próximo jueves la Sportiva será teatro de un gran acontecimiento deportivo.

Es indudable que hace mucho tiempo que en nuestra capital no se celebran reuniones de esta clase, siendo por lo tanto muy esperado este importante torneo.

Campeonato de jinetes argentinos versus norteamericanos

Como ya habíamos informado a nuestros lectores, será este, uno de los principales números del programa a realizarse, puesto que los profesionales norteamericanos vienen precedidos de una consumada fama.

Pero no es menos cierto que nuestros jinetes que defenderán nuestros colores, harán que en la porfiada lucha triunfen al final.

No menos emocionante será la prueba que realizará el norteamericano Sir Jack Look al luchar con un bravo toro hasta conseguir dominarlo con sus potentes dientes.

BASKET-BALL

RESULTADOS DE AYER

Segunda división

Asoc. Cristiana, 28; Universitario, 26.
Hindú, 49; Porteño A., 10.
Racing, 40; Sp. Francés, 26.
Olimpia v. Porteño (este último no se presentó).

Tercera división

Olimpia A, 46; Comercio A, 17.
Boston, 19; Olimpia B, 11.
Sp. Francés, 28; Independiente, 8.
Seguros A, 33; Universitario, 29.
Seguros B, 26; Comercio B 14.
Asoc. Cristiana B, 25; G. y Esgrima B, 18.
Flores, 43; Apolo, 2.
Hindú, 23; Reg. de Avellaneda, 20.
G. y Esgrima, 25; Porteño, 5.
Racing v. Y. M. C. A. (este último no se presentó).

La Efemérides de hoy

ENRIQUE DE BRUIS, MISTICO E ILUMINADO
(18 de junio de 1148)



Enrique de Bruis tuvo un momento de celebridad. Puede clasificársele en aquella legión de místicos e iluminados, con aire de profetas y de santos, sugestionadores del pueblo y de las mujeres y cuya psicología es bastante complicada. Enrique de Bruis, monje italiano, es un antecedente directo, de muchos siglos atrás, del famoso Rasputín.

Como él, era de orígenes oscuros, humildísimos. Como él, logró que las mujeres fueran el soporte principal de su momentánea popularidad y como Rasputín, finalmente, tuvo una doble vida, la de místico para los ojos de las gentes crédulas y la de un formidable mistificador, rodeado de mujeres galantes y que le proporcionaban entre fiestas y orgías la vida más cómoda y apetecible.

Sin embargo, de este hombre de origen desconocido, se sabe que era italiano y que durante un tiempo fué fraile o lego en uno de los grandes conventos de la Lombardía. Expulsado probablemente a causa de su vida disoluta echóse a recorrer los campos y ciudades. Sucesivamente se le ve en algunos países, predicando sus extrañas teorías. La Iglesia veía un hereje en él y hallábase siempre dispuesta a echarle mano y a ponerle bajo la sombra, para que no contaminara la crédula y sencilla alma de los aldeanos. Pero éstos le protegieron siempre. Vienen en él a una especie de taumaturgo que sabía curar enfermedades con solo aplicar las manos y pronunciar algunas frases en un latín incomprensible. Se sabe que estuvo en Alemania, probablemente en Hungría. Más datos hay de su paso por Suiza y Francia. Se encuentran trazos y huellas de su actuación en ciudades como Lausana, Meaux, Poitiers, Burdeos y Tolosa. Estando en esta última tiene ya singular importancia, tan grande que el célebre San Bernardo, el primer cerebro de su siglo en la Iglesia no desdeña en refutarlo públicamente.

Porque el aventurero místico se había convertido ya para esa época en el fundador de un nuevo cisma, que en el fondo no venía a ser sino una reedición de los [illegible] de los albigenses y éstos, a su vez, de las antiguas herejías maniqueas. Como se ve, no era por la novedad que descollaba de Bruis.

Predicaba en contra del bautismo de los niños y encontraba bárbara tal práctica, puesto que las tiernas criaturas no tenían el discernimiento suficiente para darse cuenta del trascendental sacramento que sobre ellas se aplicaba. La secta protestante de los anabaptistas recogería, siglos más tarde, las ideas lanzadas por de Bruis y lo presentan, los anabaptistas, como un lejano precursor del siglo XII.

Enrique de Bruis siguió así su misteriosa y extraña vida. Hay otro de Bruis, un tal Pedro de Bruis, más o menos contemporáneo suyo cuyas vidas se confunden. Otros autores creen que Enrique y Pedro no vienen a ser sino el mismo individuo. Y, si en vida tenía tal doble personalidad de farsante y de místico, nada de extraño tiene que después de muerto este personaje ofrezca un singular misterio histórico sobre el que todavía no se han puesto de acuerdo los señores historiadores.

Enrique o Pedro, dos o uno, el nombre de Bruis tuvo así su momento de celebridad. Cuando San Bernardo predicó en contra del innovador, lo hacía a nombre de Enrique de Bruis.

Sábese que se daba una vida espléndida bajo la máscara de la humildad y de la piedad acendrada. Durante una época dijo que la cruz, tal como se adoraba, era un objeto de superstición grosera y él y sus discípulos se dedicaron a destruir cruces.

Con el mismo furor con que los iconoclastas destruyeron en Oriente las estatuas e imágenes de los santos, Bruis y sus partidarios arrasaron con cuanta cruz tenían por delante, la herejía se extendía así en las aldeas y en los campos. Jamás llegó a echar raíces hondas en las grandes ciudades.

Pero, por lo visto de Bruis no era un hombre muy firme en sus ideas. Vuelve sobre sus pasos y en los últimos años de su vida da muestras de una devoción increíble por la cruz y los crucifijos. Con una cruz en la mano, montado sobre un asno, hace su entrada en las aldeas ante los ojos maravillados de los aldeanos.

Hubo un momento en que se inició contra él una persecución en forma que dió los resultados que se querían. Fué tomado preso y llevado a la presencia del papa Eugenio III que presidía entonces el Concilio de Reims.

Como medida previa, mientras se preparaba el gran día en que de Bruis debía ser quemado públicamente en la hoguera como castigo a sus herejías, empezó a acumularse contra él el más sensacional de los procesos.

Este documento judicial arroja verdaderas luces sobre el mistificador. Sábese que en "su otra vida", en la secreta e íntima, fué un gran calavera. Se le procesó alguna vez por adulterio, antes de ser tratado como hereje. Y respecto a sus compañías no eran por cierto muy recomendables. Hallábase rodeado siempre de mujeres públicas, de licenciosas costumbres y, terminados los oficios místicos empezaban los oficios paganos y sensuales con el mismo pintoresco interés de las grandes farras de Rasputín.

Todo ello debió pesar en el proceso. En 1148 se le tomó preso a principios de año. Mientras se acumulaban cargos contra él, previendo que nadie podría librarlo ya de su triste suerte, el místico de Bruis se ahorcó contra los barrotes de hierro de su prisión.

Entre morir ahorcado y morir achicharrado, optó por lo primero. En esto dió pruebas de singular talento.



En el Palacio de Justicia

Las informaciones para la prensa—Las Cámaras y Juzgados deben facilitar la misión periodística — La sala de repórters para uso exclusivo de un diario — Porque tiene allí una máquina de escribir — La intendencia del palacio debe intervenir para corregir esas anomalías — CRITICA en Tribunales.

Desde la semana pasada agregamos a nuestras copiosas informaciones de la última edición diaria, la de tribunales, poniéndonos en contacto con ese mundo del pleito, de la pena y del derecho, no tanto por la simple información mecánica del despacho diario, sino por auscultar y sorprender lo que nos pareciera merecer un comentario o prestarle preferente atención.

Pretendíamos además con esta relación de la vida diaria en tribunales estimular a los magistrados laboriosos, honestos y preparados: ser inexorables con quienes no dignificaran la magistratura porque queremos que no solo "haya jueces en Berlín" sino en Buenos Aires y en la República; queríamos, con motivo de esa simple información, combatir las plagas de la justicia, el avenegrismo, el favoritismo, la coima, el delito en una palabra funcionando al amparo de los encargados de administrar justicia y respetar leyes y en la propia sede o templo tribunalicio... en el caso de que estas lacras existieran...

Ya que por desgracia nuestra justicia tiene fama bien adquirida de ser cara y lenta, deseamos que sea buena, es decir, honesta en todos sus resortes.

Queríamos por último, sostener siempre que el palacio inmenso de la plaza Lavalle no será mercado donde la justicia se venda y se compre, sino tribuna augusta donde la conciencia recta presida los pronunciamientos y esa rectitud se haga extensiva a todos los resortes y procedimientos.

Queríamos convivir un rato diario en ese ambiente donde se debaten tantos y tan diversos intereses y donde la sociedad aparece al desnudo con todas sus lacras e inmundicias, trampas, felonía, chicanas, etc., etc., para traer a estas columnas de cuando en cuando el resultado de nuestras reflexiones y el resumen de nuestra abominación.

Para esto inauguramos la sección "Tribunales" de modo que la información simple del diario despacho es lo de menos comparado con la finalidad de nuestro propósito.

Dificultando nuestra misión—

Se nos dijo al entrar en el palacio de justicia que en el tercer piso existía la sala de repórters de diarios. Allá "enderezamos" nuestros pasos y allí se nos informó que esa sala se abría y cerraba y funcionaba según la voluntad de los cronistas de determinado diario, que ellos poseían llave, que ellos tenían allí instalada una máquina de escribir.

Y efectivamente, así no más es; por una máquina de escribir ¡barato alquiler!, se adueñan de una sala y creemos que no hay derecho ni justicia en ese privilegio.

Esa sala debe depender única y exclusivamente de la intendencia del palacio con su empleado allí para atender a los representantes de la prensa.

Ya que tanto ordenanza pulula por las dependencias del palacio, bien podría destinarse uno a llenar ese cometido y el presupuesto no iba a resentirse de semejante derroche.

Más obstáculos—Sus remedios—

Ahora bien, para llenar cumplidamente la misión informativa de los tribunales tal como hoy se hace, se precisan cuatro cronistas, uno para cada fuero: civil, comercial, criminal y federal, y todo este aparato de esfuerzo para una función tan sencilla como es la relación del despacho, podría llenarla cumplidamente un solo cronista por diario, por poca que fuera la voluntad de los jueces, o se organizara con intervención de las autoridades superiores un servicio para la prensa, con lo que se evitarían preferencias, favoritismos, exclusiones, etc., etc.

Si cada juzgado, tan bien surtido, como todos están de empleados de toda categoría, dispusiera que uno de ellos, entre café y café, charla y charla, hiciera un resumen del despacho para la prensa, quedaría zanjada toda dificultad y facilitada enormemente la función periodística.

Hay que tener en cuenta que por el sistema actual las simples informaciones tienen que ser incompletas: no es posible recordar los siete pisos del palacio que forma una mole de cuadra en cuadro que equivalen a 28 cuadras con 10 secretarías o dependencias en cada cuadra que suman 280 piezas, donde hay que entrar, interrumpir la labor, copiar y si el asunto tiene algún interés perder con él la tarde.

Puede ocurrir también que el cronista de un diario concurra a una secretaría y en la misma esté el de otro diario, tenga que aguardar a que se despache a su gusto para llenar su misión.

Y tampoco es posible que cada diario destine cuatro empleados a ese cometido.

Quiere decir entonces que siendo irregular el procedimiento seguido en tribunales en cuanto se refiere a la información de los diarios, pedimos a las autoridades que simplifiquen el método y organicen un sistema cómodo y equitativo para llenar este cometido.

La intendencia del palacio y la propia sala de repórters podrían constituir los ejes que facilitaran la función de los cronistas.

No queremos terminar este comentario sin expresar un voto de reconocimiento hacia algunas secretarías que dentro de esta irregularidad facilitan cuanto pueden la misión de la prensa, atendiendo deferentemente a sus representantes.

Un banquete

Se ha dado un banquete al "ilustre ciudadano" don Vicente González, presidente del subcomité radical Coronel Figueroa.

Para que sea posible explicar hasta dónde llega el grado de simpatías con que cuenta el distinguido caballero a que nos referimos, bastará que digamos que en el subcomité de su presidencia se timbea a puertas abiertas, noche y día, siendo, además, el tal subcomité, refugio de todos los malos elementos de la parroquia del Pilar.

Por otra parte, a objeto de dar una ligera idea del caudillaje y valimiento del honorable señor González, recordamos que, en cierta ocasión, hizo "saltar" al comisario de la sección 19, señor Leandro D. González, por la sencilla razón de que este funcionario perseguía a los raspas. El inmaculado presidente del subcomité, se dirigió en esa ocasión al Peludo; le expuso sus razones; y — es claro — consiguió que lo pasasen a disponibilidad. ¿Para qué era honrado? ¡Zanahoria!... ¡Con lo que hubiera podido coimear, haciendo la vista gorda!...

Bueno. Todas estas ejecutorias del señor González ,le valen el banquete, para el cual firman la invitación toda suerte de elementos recomendados...

La vida de don Vicente González ha tenido su apoteosis merecidísima...

El marido de la hija de la cocinera del Peludo

Este señor, que no es otra cosa que lo que el epígrafe dice, resulta un semidios en la Casa Rosada. Va y viene por corredores, pasillos patios y salas. Se multiplica extraordinariamente. Asume actitudes heroicas y arbitrarias. Hace, en síntesis lo que le da la gana, y cuando alguien, picada la curiosidad por tan imperativas actividades, le pregunta qué puesto desempeña entre las huestes radichísticas, él contesta, con olímpico desdén, estas palabras:

—Soy marido de la hija de la cocinera del "dotor"...

Lo que equivale a decir: estoy tan vinculado al Hombre, que ¡ay de aquél que ose contradecirme u oponérseme en el camino...

Cosas que nadie hace, naturalmente, y así el marido de la hija de la cocinera del Peludo, va y viene por la Casa Rosada, llevándose por delante a todo el mundo, entre un ligero tufillo a locro criollo y con más humos que los que traerá de París de Francia, Marcelo, el glorioso elegido!...

Demostración al director de la Cía. Franco - Argentina de Publicidad



Un grupo de amigos del conocido comerciante, señor Héctor Spicacci, director de la Compañía Franco Argentina de Publicidad, le obsequiaron, el sábado por la noche, con una comida, que fué servida en los salones altos del Maipú Pigall's.

La fiesta se desarrolló en medio de un franco ambiente de alegría y pudo exteriorizarse así la simpatía de que goza el obsequiado.

Ofreció la demostración el señor P. Numa Córdoba, siguiéndole en el uso de la palabra varios oradores, agradeciendo al final el señor Spicacci.

En la mesa notamos la presencia de los señores Mateo Casella, Arena, Casella (h.), Costagnia, Lista, Bonnahora, Claro, Parodi, Elías, Garriza, Ewkin, de la Fuente, Charrone, Astarrita, Eligio, Bueschini, Homanno, Ferraro, Arias, Fernández, Spicacci (Amadeo), Flores, Martínez, Perruchini y muchos otros cuyos nombres no recordamos.

HUMORISMO EXTRANJERO

RAZON DE PESO



—¡Y luego dicen, querido barón, que las damas no tienen espalda!... (Le Rire)



—¿Qué mareada con el temporal?...
—¡No, señor; con el puro de este caballero!... (Punch).



—¡Parece mentira que con dos pesetas de gasolina vaya esa gente tan corriendo, y que yo, con dos duros de alcohol, no pueda moverme de este sitio!... (Buen Humor).

PRESENTACION



—En seguida se ve que es hijo de ustedes: los ojos son los mismos del padre, y el bigote es de la madre... (Buen Humor).



—¡Cinco veces detenido por sospechoso!... ¡Matar éal primero que pate, para que me deje en paz la policía!... (Life)

Exposición A. P. Ballerini

Mal momento ha elegido este pintor para exponer sus obras. Entrar en el salón del señor Ballerini, al salir del de los señores Carlos y Joao Reis, produce una impresión poco favorable al artista. Acaba uno de dejar el ambiente social, de bellas mujeres, que charlan, que ríen, que comentan en forma frívola y encantadora por la ignorancia del tema, que hacen hasta cálido el clima, y se va a meter en aquella sala, fría, desierta, donde los pasteles detonantes, parecen reírse de su soledad. Es necesario hacer un esfuerzo para adaptarse y ponerse en contacto con el artista, que verdaderamente lo hay en este pintor.

En nuestra crónica sobre el "Salón anuel de acuarelistas y aguafuertistas", hemos dado cuenta ya, de otro artista que logra marcado éxito en los carbones y aguafuertes, no así en su pintura de colores rebuscados y desagradables. Nos referimo a Gigli.

Del señor Ballerini puede decirse lo mismo. Sus pinturas son francamente desagradables. No hay allí, ni técnica, ni colorido sincero, ni emoción... ni nada.

En cambio, en sus aguafuertes, hay una vida admirablemente interpretada. Hay firmeza en el dibujo; claridad en la concepción, desenvoltura en la realización.